

મંગળ અને મેના (ભાગ ૨ જો)



સંપાદક અને પ્રકાશક-મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુબદ

(ગુજરાતી સાહિત્ય)

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૨૪૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મંગલ સત્રે સેના-૨

વિષય દ- : ૩

મંગળ અને મેના.

ભાગ ૨ જો.

સંપાદક અને પ્રકાશક,
મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુદે—બુકસેલર.
ત્રણ હરવાળ-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧લી. સં. ૧૯૮૪. સને ૧૯૨૮. પ્રત ૪૦૦૦

કર્તાએ સર્વ હક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ—ધી હાયમંડ બુકબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છબનલાલે છાપ્યું.

કીંમત ૮ આના.

સુવર્ણ-પ્રતિમા.

અદ્ભુત રસથી ભરેલી સચિત્ર ડિટેક્ટીવ નવલકથા.

એક બદમાશ મંડળથી ત્રાસેલો ધનવાન ગૃહસ્થ અનેક વર્ષો સુધી ગુપ્તવાસમાં રહી દિવસો ગાળે છે અને તેની ઘર માંહેની ગેરહાજરીમાં તેની ભુવાન પુત્રી ઉપર તેના વિશ્વાસુ નોકર જે વત્સલ ભાવ રાખે છે તેનું ચિત્ર આ નવલકથામાં સુંદર રીતે આલેખવામાં આવ્યું છે. એ સરલ પણ ચતુર બાળા જેનું નામ પ્રીતિ છે, તેને ઠગીને તેની પાસેથી સુવર્ણપ્રતિમા હાથ કરવાને અનેક કાવતરાં કરીને અને પ્રીતિ તથા તેના વિશ્વાસુ પાળકને હેરાન કરીને પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા જે કાવતરાં બદમાશો કરે છે અને તે કાવતરાંમાં પ્રીતિને ન હિંસાવાદેવાને એક વર્તમાનપત્રનો તંત્રી જે ચતુરાઈથી કામ લે છે તે બલ્લભલા ડિટેક્ટીવોને પણ દિગ્મૂઠ કરે છે. પણ સખર! એવા ચતુર તંત્રીને પણ બદમાશો ઠગે છે: ત્યારે વધારે હોશિયાર કોણ? વધારે આલાકી કેની? ચતુરાઈમાં કોણ ચઢે? સુવર્ણ પ્રતિમા બદમાશો હાથ કરી ગયા કે નહિ? ગુપ્ત વાસમાં રહેલો પિતા પાછળથી શું કરે છે? એ બધા ગુપ્તવસ્તુવાળા કાયડા ઉકેલવાને માટે આ નવલકથાના રસપ્રવાહમાં સ્નાન કર્યા વિના વાચકને આત્રે તેમ નથી.

સુવર્ણ પ્રતિમા ૩૦૦ પૃષ્ઠની દળદાર, સોનેરી પાકા પુંકાંથી બાંધેલી, સુંદર ફોટો ચિત્રોવાળી નવલકથા છે, અને તેનું મૂલ્ય રૂ. ૨૫૦ છે.

મળવાનું સ્થળ:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુજી, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

મંગળ અને મેના.

ભાગ ૨ જો.

પ્રકરણ ૧ છું.

(સોરઠો.)

પર કાયામાં પ્રવેશ, કરવા મંત્ર ગઢવી શીખે;

મેનાનો આદેશ, મોહુઘેલો મનમાં ધરે.

૧૮૪

રણાયો ગઢવી મેનાકુંવરી પાસેથી પરકાયા પ્રવેશનો મંત્ર ભારે હિમંજથી શીખી રહ્યો છે. કુંવરીએ દીધેલી શીખામણુ તેણે ખરાખર ધ્યાનમાં રાખી લીધી છે કે મંત્ર શીખવામાં અને વાપરવામાં જરાએ ભૂલ થવા દેવી નહિ.

થોડી વારમાં તો ગઢવીને તે બેઉ મંત્રો આવડી ગયા અને બોલ્યો: “ બસ કુંવરી સાહેબ, હવે હું જઈ છું, અને આવતી કાલે હું મંગળસિંહની કાયા કોષ્ટ પશુ રીતે ધારણ કરીને આજ વખતે તમારી પાસે અહીં આવીને હાજર થઈશ. ” એમ કહેતો કુંવરીના જવાબની રાહ પશુ જોયા વિના ગઢવી ત્યાંથી નીકળી પડ્યો.

આ બાબતે મંગળસિંહ કુંવરની શી સ્થિતિ થઈ તે હવે આપણે જોઈએ. કુંવરે શિવાનંદને જે બની હતી તે બધી વાત કહી.

તે સાંભળીને શિવાનંદે કુંવરને ઠપકો આપ્યો અને કહ્યું: “ કુંવર ! તમારું મગજ ખસી ગયું છે કે શું ? મેનાકુંવરી બહુ ચતુર છે અને તેનું તમારી ઉપર પૂરું હેતુ છે, તે વિના તે તમારી આટલી આટલી સ્તુતિ કરે નહિ. જ્યાં તમારો માર્યો તેમાં કુંવરીનો હેતુ હતો કે એણે પહેરે હું માતાજીના મંદિરમાં મળીશ. વળી સ્વારી વખતે તેણે તમને જોઈને મ્હોં આડું કર્યું તે તમારી ઉપરનું તેનું હેતુ સખીઓથી છાનું રાખવા માટેજ કર્યું હતું. એ બધું સમજ્યા વિના ભરમાઈ જઈને તમે કુંવરીને કડવાં વેણ કહ્યાં અને તેને બેમાન છોડીને તમે બાપલાની પેઠે નાસી આવ્યા, એ બધું તમે બહુ ખોટું કર્યું છે. તમે આવું રતન હાથમાંથી ગુમાવ્યું તો તમારા જેવો જગતમાં મુરખ કોણ ? ”

કુંવર આ બધો ઠપકો મુંઝે મોઢે સાંભળી રહ્યો. તેને હવે પસ્તાવો થવા લાગ્યો કે ખરેખર કુંવરીની ચતુરાઈને સમજ્યા વિના મેં આ બધું ખોટુંજ કર્યું. આ પ્રમાણે જ્યારે તેને પોતાની બૂઘ સમજાઈ ત્યારે તેને કુંવરીનો વિયોગ બહુ સાલવા લાગ્યો અને મનમાં થવા લાગ્યું કે જો મને ફરીથી કુંવરી બોલાવે તો હું તેની પાસે જઈ અને તેને પરણવાની હા પાડું; પણ હવે કુંવરી પોતાને બોલાવશે એવું તેને લાગ્યું જ નહિ. તે તો પોતાના મનમાંજ મુંઝાવા લાગ્યો અને પસ્તાવો તેનું કાળજી કોતરી ખાવા લાગ્યો.

(દોહરો)

મનાવણાં માન્યાં નહિ ને વીતી ગયો દીન,

હવે પસ્તાયે શું વળે, સૌ લાગ્ય તણે આધીન. ૧૮૫

સાંજ પડી મધ એટલે મઢવી ધર્મશાળામાં આવી પહોંચ્યો. શિવાનંદે પૂછ્યું કે મઢવી ક્યાં ફરી આગ્યા ? એટલે મઢવીએ જવાબ

દીધો કે હું તો ચહેરનાં ચોરાશીએ ચોટાં ફરી આવ્યો છું તથા ચાકી ગયો છું.

બીજા દિવસના પ્રભાતમાં કુંવર ઉઠ્યો. પણ તેને આખી રાત ઉંઘ આવી નહિ. હવે તો તેને મેનાનું રૂપ અને તેનું હેતુ બધુંએ સાંભરે છે, પણ કશો ઉપાય નથી. મઢવીએ કહ્યું કે “ કુંવર ! એમ બેસી રહેવા કરતાં તો ચાલો આપણે ફરવા જઈએ, એટલે તમારું મન જરા આનંદમાં રહેશે. ” કુંવરને ફરવાનું, ખાવાનું કે ડાહની સાથે બોલવાનુંએ ગમતું નહોતું, પણ શિવાનંદે પણ તેને ફરવા જવાનો આગ્રહ કર્યો એટલે મઢવી અને કુંવર ફરવા ચાલ્યા.

બેઠે જણુ ગામની બહારના બાગ-અગીચા, વન-વગડા જોતા ચાલ્યા જાય છે, પણ કુંવરને ક્યાંય ચેન પડતું નથી. મઢવી કાંઈ કાંઈ નવાઈની વાતો કહેતો જાય છે, પણ કુંવરનું મન તેમાં પરોવાતું નથી અને ખાલી હોંકારો બહુતો તે ચાલ્યો જાય છે. એટલામાં નગરથી દૂર એક વનમાં તેઓ જઈ ચડ્યા. વનમાં એક ઝાડની હેઠળ એક કાગડો મરી ગયો. બેઠેના જોવામાં આવ્યો. ઝાડ ઉપર કાગડાનું મોટું ટોળું ગામ તેમ ઉડી રહ્યું હતું અને કા-કા કરતું કાગરોળ મચાવતું હતું. મઢવી બોલ્યો : “ જુઓ કુંવર ! આ કાગડા કાગરોળ મચાવે છે અને તમે કહો તો એક પલ્લવારમાં હું તેમને શાન્ત બનાવી દઉં. ” કુંવર કહે કે “ એમ તો હુંએ મરેલા કાગડાને સંતાડી દઉં તો કાગરોળ બંધ થઈ જાય, એમાં તું શું નવાઈની વાત કહે છે ? ” મઢવી બોલ્યો : “ ત્યારે એમ કરી જુઓ, એટલે ખબર પડે. ” કુંવરે મરેલા કાગડા ઉપર ધૂળ વાળીને તેને ઢાંકી દીધો. પણ કાગરોળ બંધ પડ્યો નહિ અને ઉલટા કાગડા વધારે જોરથી કા-કા કરવા લાગ્યા. બેઠે જણુ કેટલીક વાર ત્યાં ઉભા રહ્યા, પણ કાગડાનું

ટોળું તો વધવા લાગ્યું. હવે ગઢવી બોલ્યો: “ કુંવર, તમારી હીકમત કશા કામમાં આવી નહિ, પણ હવે મારો ચમત્કાર જુઓ ! પણ તમારી સાથે મારી શરત એટલી કે તમે અહીં જે કાંઈ જુઓ તેથી ગભરાવું નહિ કે અહીંથી ખસવું નહિ. ” કુંવરે એ કબૂલ કર્યું, એટલે ગઢવીએ પેલા કાગડાના મુઠ્ઠાને ધૂળમાંથી બહાર કાઢ્યું અને તેના ઉપરની ધૂળ ખંખેરી નાંખી. પછી તેને નીચે મૂકીને તે તરફ જોઈ ગઢવી બોલ્યો: “ હ્રીં શ્રીં ક્લીં મનઃશિતિતમ પ્રેત-પ્રવેશમ્ ” એટલે તુરત ગઢવીનું શરીર ધડાક દેતું જમીન પર પડ્યું અને કાગડો પાંખો ફફડાવતો ઉઠીને ઝાડપર બેઠો ! આ જોઈને કુંવર તો ચમકી ગયો ! તે ઝાડ ઉપર જોવા લાગ્યો અને મરેલા કાગડાને જીવતો થઈ ઝાડ ઉપર બેઠેલો જોતાં કાગડા શાન્ત થવા લાગ્યા ! થોડી વારમાં તો કાગડા પાછા વનમાં ચાલ્યા ગયા અને શાન્તિ ફેલાઈ ગઈ. હવે પેલો કાગડો કે જેના શરીરમાં ગઢવીના આત્માએ પ્રવેશ કર્યો હતો તે ઝાડ ઉપરથી નીચે આવીને કુંવરની સામે બેઠો અને બોલ્યો: “ જુઓ મહારાજ ! કાગારોળ બંધ પડી ગયો કે નહિ ? હવે આપને કાંઈ શંકા હોય તો કહો, નહિ તો પાછો હું મારા અસલ દેહમાં પ્રવેશ કરું છું. ” કુંવરે તેમ કરવા હા કહી, એટલે કાગડો ગઢવીના મુઠ્ઠા બણી જોઈને મંત્ર બોલ્યો: “ ઐ હ્રીં શ્રીં ક્લીં સ્યક્તસ્થવેહં કુશાલારોહં ” કે તુરત કાગડો પાછો મુઠ્ઠું થઈને પડ્યો અને ગઢવી આજસ મરડીને બેઠો થયો ! ગઢવીની આવી કરામત જોઈને કુંવર તો આભો બની ગયો ! કુંવરે પૂછ્યું: “ ગઢવી ! તું આવી વિદ્યા ક્યાંથી શીખ્યો ? ” ગઢવી બોલ્યો: “ કુંવરજી ! એ વિદ્યા મને મારા બાપે શીખવી છે; પણ આવા ચમત્કાર હું કોઈને બતાવતો નથી અને આવી મારી શક્તિની વાત

પણ હું કોઇને કહેતો નથી. અત્યારે આપ બહુ શોકમાં હતા તેથી તમારા જીવને ધડીવાર આનંદ આપવા માટે મેં મારી હીકમત ખતાવી. તમારે જો આ વિદ્યા શીખવી હોય તો હું તે આપને શીખરીશ. ”

કુંવરને આવી શક્તિ મેળવવાનું મન થયું. પાસે કરામત હોય તો કોઈ વાર કામ લાગે, એમ ધારીને કુંવરે એ પરકાયા પ્રવેશનો મંત્ર શીખવાની ઇચ્છા ખતાવી. એટલે ગઢવીએ શબ્દે શબ્દે બોલીને બેઉ મંત્ર કુંવરને મોઢે કરાવ્યા. પછી ગઢવીએ કહ્યું કે “ કુંવર, તમને બેઉ મંત્ર આવડી ગયા છે એટલે હવે તમારી પાસે એ વિદ્યા આવી ગઈ. જો તમારે વિદ્યા અજમાવવી હોય તો અજમાવી જુઓ. ” જેવી રીતે ગઢવીએ મંત્ર બોલીને કાગડાના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, તેવી રીતે પોતાની વિદ્યા અજમાવી જોવાનું કુંવરને મન થયું. પછી તેણે ગઢવીએ કહ્યા પ્રમાણે કાગડાના મુઠ્ઠા તરફ બરાબર ધ્યાન ધરીને પરકાયા પ્રવેશનો મંત્ર ઉચ્ચાર્યો કે તુરત પાછો કાગડો સજીવન થઈને ઉડવા લાગ્યો અને કુંવર મુઠ્ઠું ખનીને જમીન ઉપર પડ્યો.

(સોરઠા)

પાન પટેલ પ્રધાન, એ ત્રણે પાકાં બહાં,

પણ ચાકર ચાર ને નાર, એ ત્રણે કાચાં બહાં. ૧૮૬

ઓછી અક્કલનોં દાસ, સ્વારથી કપટ લક્ષણો,

કરશે ના વિશ્વાસ, હે સજ્જન સુલક્ષણ ! ૧૮૭

ચાકર, ચાર (લીલુ ધાસ) અને નાર એ ત્રણ પાકાં નહિ પણ કાચાં સારાં, પણ ગઢવી તો પાકો અને લુચ્ચો હતો. ઓછી અક્કલનો સ્વાર્થી અને કપટી ચાકર હોય તો તેનો કદી વિશ્વાસ કરવો નહિ, પણ કુંવરે વિશ્વાસ કર્યો તો તેનું માફુ ફળ મળ્યું. જ્યાં

કુંવરનું શરીર જીવવિનાનું થઇને બોંધે પડ્યું, ત્યાં દુરત મઢવીએ તેની સામે જોઇને “ ઝઙ્ઘા હ્રીં શ્રીં હ્રીં મનઃસિતિતમ પ્રેતપ્રવેશમ્ ” એ પ્રમાણે મંત્રનો જોરથી ઉચ્ચાર કર્યો, એટલે મઢવીનો જીવ કુંવરના ખોળાયામાં પેસી ગયો અને મઢવીનું શરીર મુડદું થઇને બોંધે પડ્યું ! કામડો બની ગયેલો કુંવર તો એ જોઇજ રહ્યો અને કુંવર બની ગયેલો મઢવી એ કામડા તરફ જોઇને તેની મશકરી કરતો ખડખડાટ હસવા લાગી ગયો.

વસંતો પડ્યો વિશ્વાસ, રણુ વગડામાં કારંતો,
ધરતી નીચે ઉંચે આશ, નાખી નજર પહોંચે નહિ. ૧૮૭

પ્રકરણ ૨ જી.

(સોરઠા)

સજ્જન સજ્જનનો સાથ, સુખ દુઃખમાં સારો કહેા,
દુરજન જીંદી ભાત, સ્વપને સાંપડશે નહિ. ૧૮૮
સજ્જન સજ્જન મિલંત, હૈયાં હુલસે હેતથી,
દુરિજન મળતાં ચિંત, ચિતડામાં ચોંપે ચઢે. ૧૮૯
ચંદનનો સંગાથ, ઓરસીયા સાથે થયો,
તો ઘસાય ચંદન કાઠ, પથર તો પથર રહ્યો. ૧૯૦
કાજળ કાળે રૂપ, અખીલ થકી જઇને મળ્યું,
મોણું અખીલ સ્વરૂપ, કાજળ કાળું થઈ ગયું. ૧૯૧
દુરજન સજ્જન મેળાપ, સજ્જનને વસંતો પડે,
દુરજન નુગરો સાપ, હોયે શું, ખોયે કશું. ૧૯૨

સન્નન અને દુર્જનનો મેળાપ એવો છે કે તેથી સન્નનને ખમવું પડે છે પણ દુર્જનને કશું ખમવું પડતું નથી. એવી રીતે રળાયા મઢવી જેવા દુર્જનનો મંગ મંગળસિંહ કુંવરને થયો તો મંગળસિંહને માથે મોટી આફત આવી પડી, પણ મઢવીને તો લાભ જ થયો, કારણકે તેને હવે રાજનું જોળાઈ મળી ગયું ! કામડો અનેલો રાજકુંવર હજી તો જોષ જ રહ્યો છે અને કારમું આ શું બની ગયું તેનો વિચાર પણ હજી તે કરી રહ્યો નથી, એવામાં તો મઢવી કે જેને રાજકુંવરનું જોળાઈ મળી ગયું હતું તે મૂડીઓ લાળીને નાસવા લાગ્યો અને થોડીવારમાં તો ઝાડીમાં ક્યાંય ગુમ થઈ ગયો !

હવે રાજકુંવર કામડાના દેહમાં બહુ જ પસ્તાવો કરવા લાગ્યો કે જે મેં આ ઠગારા મઢવીની વિદ્યાથી લલચાઈને આવી અજમાયશ કરી નહોત તોજ સાઈ થાત. હવે એ મઢવી પોતાને રાજકુંવર બનાવી લઈને મોજ કરશે અને પોતે જ ખરો રાજકુંવર હોવા છતાં પોતાની આવી દશા થઈ. રાજકુંવરી મેનાને પરણવાનું તો હજી દૂર જ રહ્યું છે એવામાં આ બીજી અણધારી આફત પોતાની ઉપર આવી પડી તેથી કુંવર મનમાં બહુ મુંઝાવા લાગ્યો અને રડવા લાગ્યો.

(રાગ વલ્લભીશરણ)

રહ્યો હું નહિ રાજકુમાર, હે પ્રભુ ખ્યારારે,

મળ્યો ઠાગ તણો અવતાર, શા હાલ મારારે.

૧૬૪

પંખીડામાં એ બૂંડો ઠાગ, હે પ્રભુ ખ્યારારે,

કાળો દેહ ને ઠડવો રાગ, શા હાલ મારારે.

૧૬૫

હવે ભમવું ડાળે ડાળ, હે પ્રભુ ખ્યારારે,
 ચોંપે નાસવું જોઈને જાળ, શા હાલ મારારે. ૧૯૬
 મેના આવ્યો તો તારી પાસ, હે પ્રભુ ખ્યારારે,
 હવે થાય છે પશ્ચાતાપ, શા હાલ મારારે. ૧૯૭
 વેઠ્યાં સંકટ અપરંપાર, હે પ્રભુ ખ્યારારે,
 મેં મુરખે કર્યો તુચ્છકાર, શા હાલ મારારે. ૧૯૮
 કરી હૃન્નનો વિશ્વાસ, હે પ્રભુ ખ્યારારે,
 હવે પુરો થયો છું નિરાશ, શા હાલ મારારે. ૧૯૯
 દેખું આજ ચોમેર અંધાર, હે પ્રભુ ખ્યારારે,
 મતિ ચાલે ન મારી લગાર, શા હાલ મારારે. ૨૦૦

આ પ્રમાણે કુંવર વિલાપ કરી રહ્યો છે, તેના વિલાપ ઝાડવાં, પંખીડાં અને નદીઓનાં નીર સાંભળી રહ્યાં છે, પણ કોઈ આ વખતે તેનું કુઃખ દુર કરી શકે તેમ નથી. હજી તો મેનાનો તુચ્છકાર કરવાથી અંતરમાં ઉપજેલી પસ્તાવાની આગ ખુઝાઈ નથી, ત્યાં મઢવી ઉપર વિશ્વાસ રાખવાથી પસ્તાવાનો બીજો પ્રસંગ આવ્યો અને તેની મતિ બહુ જ મુંઝાવા લાગી. હવે કરવું શું? “કા કા” કરતાં વગડામાં રહેવું, એમાં જુઠાં ખાવાં, પંખીડાં સાથે ભમવું, તે સિવાય બીજું કશું રહ્યું નહિ. આ પ્રમાણે વિચાર કરતો કાગડો ચોધાર આંસુએ રડી રહ્યો છે, એટલામાં તેણે મઢવીની જીવ વિનાની કાયા ઉપર નજર કરી. તેના મનમાં થયું કે આ કાગડા જેવા પંખીની કાયા કરતાં આ કઢરપા માનવીની કાયા સારી છે, તો પંખી મટીને માણસ થવું એ ઠીક. એ ખેડોળ અને કુખડી કાયાનો વિચાર કરતાં તેને ચીતરી ચડવા લાગી પણ હવે બીજો કશો ઉપાય

રહ્યો જ નહોતો. વળી તેને વિચાર થવા લાગ્યો કે આ ગઢવીની કાયા ધારણ કરીને હું પાછો ધર્મશાળામાં જઈશ, ત્યારે એ લુચ્ચો ગઢવી રાજકુંવર બની બેઠેલો હશે અને મેંજ માણી રહ્યો હશે. હું ત્યાં જઈશ અને મને કહેશે કે “ગઢવી ! મારા પગ ચાંપ” તો મારાથી તેને ના કહી શકાશે નહિ. કદાચ હું શિવાનંદને કહીશ કે હુંજ સાચો રાજકુંવર છું અને એ ગઢવી છે અને તેણે મારા વિશ્વાસઘાત કરીને કાયાની અદલાબદલી કરી છે, તો તે શિવાનંદ માનશે જ નહિ અને એમ કહેશે કે આ ગઢવી આજે ગાંડો થઈ ગયો છે માટે તેના હાથ પગ બાંધીને કોટડીમાં પૂરી રાખો ! તે વખતે રાજકુંવરની કાયામાં એ લુચ્ચો ગઢવી મારી મરકરી પણ કર્યા વિના રહેશે નહિ. હાથ, દાંત, બીજાં બધું તો ઠીક, પણ એ લુચ્ચાના પગ મારે પોતાને દબાવવા પડશે તે મારાથી કેમ વેઠાશે ? એકવાર જે મારા પગ દાબતો તેના પગ શું મારે દાબવા ? બસ, એમ કરીને એ લુચ્ચાની ચાકરી કરવી તે કરતાં તો આ કામઝાની કાયા જ સારી છે.

આ પ્રમાણે મનના ઘોડાને ઢોડાવતો કાગડો ગઢવીની કાયા બણી જોઈ રહ્યો છે, એટલામાં જે ઝાડની ઉપર તે બેઠો હતો તે ઝાડે કામઝાને શીખામણ આપવા માંડી :

(ચોપાઈ.)

અમે અલાગી તરે સરજ્યાં, થીર થાવર અહીં ઉભાં રહ્યાં,
પંખી હોત તો ઉંચે ઉડંત, પશુ હોત તો ફરત ચરંત ૨૦૧
માનવ અમને સરજ્યાં નહિ, ને વિમાસીએ અહીં ઉભાં રહી,
લાખેણી માનવની કાય, સૌ જીવને ફર્લબ કહેવાય. ૨૦૨

શીઠને ખોટા સંકલ્પ સજે, માનવ દેહને શીઠ તું તજે ?
કુખડી પણ માનવની કાય, મનધાર્યા કદી સફળજ થાય. ૨૦૩

ઝાડને આવી વાત બોલતું સાંભળીને કાગડો વિચારમાં પડી ગયો. તેને પણ લાગ્યું કે આ ઝાડ ખરી વાત કહે છે. પંખી કરતાં ગમે તેવી કુખડી ને મંધાતી પણ માનવીની કાયા ખરેખર લાખેણી છે, માટે આ કાગડાના સ્વરૂપમાં રહેવા કરતાં ગઢવીનું ખોળાઈ ધારણ કરી સેવું એ વધારે સાઈ છે. રાજકુંવર અનેકો ગઢવી મારી પાસે પગ ચંપાવશે તો હું મન મારીને ચાંપી લઈશ, પણ એ રીતે પાછો દેશમાં જઈને આપનું મ્હોં જોઈ શકીશ અને કદાચ ફરી મેનાને પણ મળી શકીશ, પણ જો કાગડો લઈશ તો તેવું કાંઈ બનશે નહિ ને વગડામાં કે ગામમાં ભટકવું જ પડશે. આમ વિચારીને કાગડાએ ગઢવીના ખોળાયા ભણી નજર કરીને મંત્ર જાપ્યો કે તુરત કાગડાનો પ્રાણ નીકળી ગયો અને તે રડી પડ્યો તથા ગઢવીનું ખોળાઈ સજીવન થઈને બેઠું થયું.

ગઢવીની કાયા ધારણ કરેલો રાજકુંવર પાછો નગર તરફ જવા લાગ્યો. માર્ગમાં તેનું કદરૂપું શરીર જોઈને લોકો હસતા. ગઢવી તો લોકોની મસ્કરીથી ટેવાઈ ગયેલો હતો એટલે તેને કશું મનમાં લાગતું નહિ. પણ કુંવરને તેથી મનમાં દુઃખ થવા માંડ્યું. લોકો રસ્તે જતાં તેની કુખડી કાયાની મસ્કરી કરતાં જાય, તેમ કુંવરના મનમાં શું લોકો ભોંકાવા જેવું દુઃખ થાય, પણ શું કરે ? ધીરે ધીરે તે ધર્મશાળા તરફ આવ્યો અને ધર્મશાળામાં પેસીને જોયો તે પોતાના ઉતારાના ઓરડા તરફ જવા લાગ્યો, તેવોજ કોધાતુર થઈ ગયેલો શિવાનંદ હાથમાં એક મોટી લાકડી લઈને તેની સામે આવ્યો અને લાકડી ઉગમીને બોલ્યો : “ ખબરદાર ગઢવી, હવે જો ફરીથી ગઢવી

આવ્યો તો ! તારી મરજીમાં આવે ત્યાં જ, પણ હવે અહીં આવીશ નહિ !” ગઢવીના રૂપમાં કુંવર બોલ્યો : “પણ શિવાનંદ ! મારો વાંક શો ?” શિવાનંદે કહ્યું : “સાળા લુચ્ચા ! ફગો કરીને પાછો નિર્દોષ થવાનો ઢોંગ કરે છે ? કુંવરને કુવામાં પાડી દેવા તે તેમને ધક્કો માર્યો એ શું તારો નાનો સૂનો વાંક છે ? એ તો સાઈ ચંચુ કે કુંવર પડ્યા નહિ અને વળી તારા હિપર તેમને હયા આવી એટલે તેમણે તને દાર ક્યો નહિ, નહિતો અત્યારે તો તું ક્યારનોએ નરકમાં પહોંચ્યો હોત ! બસ ચાલ્યો જ, જો ફરીથી આવ્યો તો આ લાકડીથીજ તારૂં માથું છુંદી નાંખીશ !” કુંવર તો રડવા જેવો થઈ ગયો. ગઢવીનું કપટ શિવાનંદને સમજાવે તોપણ શિવાનંદ તો એટલો બધો ગુસ્સે થઈ ગયો હતો કે તે કુંવરનું કહ્યું માને તેવુંજ નહોતું ! કુંવરનું મ્હોં ઓશિયાળું થઈ ગયું, તેની આંખોમાંથી હડ હડ આંસુ ખરી પડ્યાં. પણ શિવાનંદને હયા આવી નહિ. કુંવરે શિવાનંદને હાથ જોડીને કહ્યું : “બહે કુંવરની એવી ઇચ્છા હોય તો હું જતો રહીશ, પરંતુ મને એક વાર કુંવરને મળવા દો, તો તમારો પાડ માનીશ. કુંવર મારા માલીક કહેવાય; મને તેમની સાથે થોડી વાત કરવા દો, અને પછી જેમ કુંવર કહેશે તેમ હું કરીશ.” પણ શિવાનંદે તો એ વાત માનીજ નહિ. તેણે કહ્યું કે “કુંવરે તો તારૂં કાળું મ્હોં ફરીથી નહિ જોવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે એટલે તે તને મળવા કે તારી સાથે વાત કરવા ઇચ્છતાજ નથી; માટે જો જીવતા રહેવું હોય તો હવે વધારે ચાપ-લુસી ક્યાં વિના અહીંથી રસ્તો માપી જ !” કુંવરે રડતાં રડતાં કહ્યું : “પણ શિવાનંદ ! મારા પર હયા કરો. તમે એટલું તો વિચારો કે આ પરદેશમાં મને આમ ને આમ કાઢી મુકો છો તો હું રહીશ ક્યાં અને ખાઈશ શું ?” શિવાનંદે જરા પણ હયા નહિ રાખતાં કહ્યું કે

“જો જીવવું હોય તો ચહેરામાં બીખ માગીને ખા અને જો મરવું હોય તો ગામમાં ધણાએ કુવા છે, તેમાં પડીને મરી જા, પણ હું તને હવે અહીં તો રહેવા દેવાનોજ નથી.” એમ કહી શિવાનંદે હાથમાંની લાકડી ઉમામી એટલે કુંવર મારની જીકથી એકદમ ધર્મ-શાળાનાં ખારણાં બહાર નીકળી ગયો અને પાછળ શિવાનંદે ખારણાં બંધ કરી દીધાં. કુશ્કે ને કુશ્કે રડતો કુંવર ગઢવીની કાયામાં ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

મકરણ ૩ જી.

(ચોપાઈ.)

ઉંચો આભ ને નીચી લોમ, કુંવર કપે રોમે.રોમ,
સુવું વસવું કેણે ઠામ, ખાવું શું હુંયે નહિ હામ. ૨૦૪
પળ પહેલાંનો રાજકુમાર, થયો બિખારીનો અવતાર,
આંખે આંસુ વહે ચોધાર, પૂછે ન કે શો દુખનો ભાર. ૨૦૫
ગંધાતી ને કુખડી દેહ, હડ હડ થાય જ્યાં ઉભો રેહ,
ભટકે ચોટે ને શેરીએ, ભુખ અને દુખને હરીયે. ૨૦૬

ભૂખ અને દુખથી રીખાતો કુંવર કોઈ પણ જાતના આશ્વાસના ગામમાં ભટક્યા કરે છે. કોઈની દુકાનને એટલે થાક ખાવા બેસે તો તેને કોઈ બેસવા દેતું નથી, ત્યાં તેનો સુખ દુઃખનો ભાવ તો પૂછેજ કોણ? એમ કરતાં મખ્યાન્હ થઈ ગયો. ભોકો તેની કુખડી કાયા ધડીભર જોઈ રહે છે અને હસે છે, પણ કુંવરનું ચિત્ત તો પેટમાં પડેલા ખાણમાં પરોવાઈ રહેલું છે. બીખ કોઈ વાર માગી નથી

અને બીજા તેને માગતાં આવડતી પણ નથી. એ પ્રમાણે ભટકતો ભટકતો તે મેનાકુંવરીના મહેલ પાસે આવી પહોંચ્યો, અને મેનાને તેણે તેની સાહેલીઓ સાથે બગીચામાં ફરતી જોઈ. તે વખતે તે બુખનું દુઃખ વિસરી ગયો અને મેના તરફ જોતો દૂરજ ઉભો રહ્યો. તેના સ્વરૂપની મમતા દિલમાં જાગી, પણ અભાગીયો રાજકુંવર ! જ્યારે મેના તેને પાલવ પાથરતી હતી, ત્યારે તેણે તેને તુછકારી કાઢી અને હવે તે તેની સામે પણ શાનું જુએ ? બગીચામાં પેસવાના દરવાજાથી ધણે દૂર તે ઉભો ઉભો કુંવરીને જોતો હતો, એટલામાં દરવાને ખૂમ મારી; “અધ્યા અપશુકનીયા ! ત્યાં કેમ ઉભો છે ? ” દરવાનની એવી ખૂમ સાંભળીને કુંવરીએ દરવાજા બંધી નજર કરી તો ગઢવીને જોયો, પણ તેને ખબર નહોતી કે તે ગઢવી છે કે ગઢવીના બોળામાં રાજકુંવર છે. તેણે દરવાનને હુકમ કર્યો કે-એ બિચારા કુખડાને ધમકાવીશ નહિ, તે ગરીબ છે, માટે તેને અંદર બોલાવ. દરવાને કહ્યું કે-કુંવરી સાહેબ, એવા અભાગીયાનું મ્હોં જોવું પણ કાઠને ગમે નહિ, તો તેને અંદર શામાટે બોલાવો છો ? પણ કુંવરીએ કહ્યું કે-એવા ગરીબ માણસને સુખદુખની વાત પુછીએ તો પ્રભુ પ્રસન્ન થાય, માટે એને ધમકાવ્યા વિના તું તારે બોલાવી લાવ.

દરવાન કુંવરને (ગઢવીના રૂપમાં) બોલાવવા તેની તરફ જવા લાગ્યો, એટલે તો કુંવર બીનો કે એ દરવાન પોતાને પકડવા આવે છે ! આથી તે મૂડીઓ વાળીને નાસવા લાગ્યો અને દરવાન તેને પકડવા તેની પાછળ દોડવા લાગ્યો. “ઉભો રહે; ઉભો રહે” એમ દરવાન ખૂમ પાડે છે પણ તેમ તો કુંવર વધારે જોરથી દોડે છે. પણ બુખથી કુંવરનું કૌવત હરાઈ ગયું છે, એટલે થોડી વારમાંજ થાકી ગયો અને દર.

વાને તેને પકડી પાડીને કથું : અભ્યા અભાગિયા, કુંવરી સાહેબ તને બોલાવે છે અને તું નાસી જાય છે શાને ? કુંવરે ધાર્યું કે હવે પોતાનું આવી બન્યું. બાવા કુબડા માણસને કુંવરી શા માટે બોલાવે ? કાંતો પોતાને દુઃખ દેશે અને કાંતો મરકરી કરી સતાવશે. તે આવવાની આનાકાની કરવા લાગ્યો, પણ દરવાનને કુંવરીએ હુકમ કર્યો હતો એટલે તેને તેડી મયા વિના તેના છૂટકાજ નહોતો. છેવટે તેનું આવકું પકડીને દરવાન તેને કુંવરીની પાસે ખેંચી મેળો. કુંવરીએ તેની તરફ જોઈને હાસ્ય કર્યું એટલે તો કુંવર ગભરાઈને નીચું જોવા લાગ્યો અને તેને લાગ્યું કે કુંવરીએ પોતાની કુબડી કાપાની મરકરી કરવા માંડી. કુંવરી પણ સમજી ગઈ કે એ ગઢવી નથી, નહિતો તેની આંખ-મા પોતાની આગલી ઓળખાણ છુપી રહે નહિ. તેના સમજવામાં એ પણ આવી ગયું કે ગઢવીએ પોતાની કાપા રાજકુંવરને આપી દીધી હોવી જોઈએ અને ગઢવીની કાપામાં મંગળસિંહ રાજકુંવર હોવો જોઈએ. હવે કુંવરીએ તેને મમતાથી કહેવા માંડ્યું. “અભ્યા કુબડા ! તું ગભરાઈશ નહિ. હું તને કથું દુઃખ નહિ દઉં. બોલ તું અહીં કેમ બટકતો હતો ?” કુંવરે જવાબ આપ્યો : “કુંવરી સાહેબ ! હું તો આ બગીચો જોવા ઉભો હતો. હું ભૂખ્યો છું તો ખરો, ભૂખે મને અંધારા આવે છે, પણ હું ચોરી કરું એવો માણસ નથી, માટે મારા પર કૃપા કરીને મને છોડી દો.” હવે કુંવરની ખાત્રી થઈ કે એ રાજકુંવર છે. તેણે તેને ધીરજ આપીને કથું કે તું ગભરાઈશ નહિ. ચાલ મારી સાથે, હું તને ખાવા આપું.”

આ જોઈને કુંવરીની સાહેલીઓને અચરજ થયું કે આવા કુબડા માણસને વળી કુંવરી જમવા લઈ જાય છે ! પણ કુંવરીની ઇચ્છા સામે કોઈથી કથું બોલાયું નહિ. આગળ કુંવરી, પાછળ

કુખડો કુંવર અને પાછળ કુંવરીની સાહેલીઓ, એ મુજબ બધ રાજમહેલમાં ગયાં. મહેલના એક સુદર ઓરડામાં કુંવરીએ કુંવરને પાટલા ઉપર બેસાડ્યો અને સાહેલીઓને બાદ કરી કે એ કુખડાને બત્રીસે બાતની રસોઇ પીરસો. કુંવરીની આવી કથા જોઇને કુંવર આભો બની ગયો અને સાહેલીઓ તો કુખડા ઉપર ગુસ્સો કરતી મનમાં બોલવા લાગી કે મૂઓ આ કુખડો, અત્યારે પીટ્યો ક્યાંથીએ આવ્યો, કે એને અમારે બત્રીસે બાતનાં બોજન પીરસવાં! જાણે કેાઇ મોટો રાજકુંવર નહોય? કુંવરી ઉપર પણ તેમને ચીડ ચઢી પણ તેમનાથી કશું બોલી શકાય તેમ નહોતું. એક સાહેલીએ કુખડા સામે મોટો બાજઠ ઢાળ્યો અને બીજી સાહેલીએ બત્રીસે બાતનાં બોજનનો થાળ લાવી બાજઠ ઉપર મૂક્યો.

(સોરઠો)

બત્રીસ બોજન થાળ, પીરસે તું તો કુંવરી,

પણ એ તો આળપંપાળ, પ્રેમ તણા પરચા નહીં. ૨૦૭

કુંવરે મનમાં વિચાર્યું કે મેનાકુંવરીએ બત્રીસ બાતનાં બોજનનો થાળ તો પીરસ્યો, પણ એ તો આળપંપાળ જેવો છે, કારણ કે એ કાંઇ પ્રેમને લીધે પીરસ્યો નથી. પોતે રસ્તાનો જનાર કેાઇ કુખડો ને ભૂખ્યો ભિખારી છે એમ સમજીને કેવળ ક્વાથી જ કુંવરીએ થાળ પીરસ્યો હતો એમ કુંવર સમજતો હતો.

સાહેલીઓને તો એ કુખડાનું મ્હોં જોવું પણ ગમતું નહોતું, એટલે થાળ પીરસીને તેઓ ત્યાંથી ખસી ગઇ અને ઓરડામાં કુખડો અને કુંવરી એ બે જણાંજ માત્ર રહ્યાં. થાળની ઉપર નજર કરતાં જ કુંવરી આંખોમાંથી ઢા ઢા કરતાં આંસુ વહી નીકળ્યાં.

કુંવરી બોલી કે “ અભા, આણું બોજન તેં કોઇ વાર નહિ
ખાધું હોય, તું બૂખો છે તો હવે ખાવા માંડ, પણ તેને જાણે તું
રહે છે જાનો ? ” મોરડામાં બીજા કોઇને નહિ જોતાં કુંવર બોલ્યોઃ

કુંવરી ચતુર સુબાણ, બોજનીયાં હું શું જમું ?

હયા કેરાં જાન, કેા હી મેં લીધાં નથી ! ૨૦૮

કુંવરી બોલીઃ આ તો નવાઇની વાત ! તું બિખારી માણસ
જાને તેં કોઇ દિવસ હાતું જાન લીધું નથી, તે શું ? શું તું કોઇ
મોટો શેઠીયો છે કે ક્યાંયનો રાજા છે ?

કુંવર બોલ્યોઃ

જૂલે પાંચ પચાસ, હાથી મારે આંગણે,

અભાગીયો હું આજ, ભટકું છું પરદેશમાં. ૨૦૯

કુંવરી બોલીઃ અભા, તું તો બિખારી જ નહિ પણ ધેમોએ
લાગે છે ! તું તો કોઇ રાજા બની જાય છે ! ઠીક-ઠીક, હવે તો
ખરો, તું ક્યાં દેશનો રાજા છે ?

કુંવર બોલ્યોઃ

ભૂલ્યાં કુંવરી લેહ, માતાના મંદિર તણો,

આજ થયો છું કેહ, પરાઇ કાયામાં હું તો. ૨૧૦

અભાગીયો કુમાર, તમને તણને ચાલીયો,

મળીયો આ અવતાર, પસ્તાવાનો પાર નહિ ! ૨૧૧

કુંવરી મનમાં સમજી ગઇ કે કુંવરને હવે પસ્તાવો થતો લાગે
છે. કુંવરી તો હજું બોલ્યા વિના તેની સામે જોઈ જ રહી. કુંવરના
મનમાં અહીં કે હજી કુંવરીને પોતા ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો નથી. તે

બોલ્યો: “હે મેના કુંવરી ! તમને હજી મારા પર વિશ્વાસ આવતો નથી. પણ તમે માતાજીના મંદિરમાંની બધી વાત માઠ કરો. તમે મારા મારે ત્યાં બોજન લાવ્યાં હતાં, તે મેં ખાધું નહિ અને તમારો તુચ્છકાર કર્યો. તમે મારી સાથે રજો રજો છો એવું જૂત તે વખતે મારા મનમાં બરાબરું હતું, પણ હું હવે પસ્તાઈ છું અને તમારો મારા પર સાચો પ્રેમ છે એવી મારી ખાત્રી થઈ છે. હું પોતેજ મંગળ-સિંહ કુંવર છું. એક વખત તમારૂં પ્રેમનું બોજન જમવા હું તૈયાર થયો નહોતો, તે જાણે તમારા દયાના બોજનના થાળ ઉપર આવીને બેઠો છું.”

કુંવરી બોલી: “ખરેખર તું રાજકુંવર તો છે, પણ તારી આવી દસા કાથી થઈ ?” પછી કુંવરે બધી વાત માંડીને કહી. પોતાનાજ આકર મઢવીએ મંગ્રથી કેવી રીતે પોતાને ફસાવ્યો અને પોતાની રાજકુંવરની કાયા હરી લીધી તે બધી વાત કહી. અમારે પેલો મઢવી રાજકુંવર બની બેઠો છે અને પોતાને તેણે બૂખ્યોતર-સ્યો હાંકી કાઢ્યો છે એ બધી વાત તેણે કહી, એટલે કુંવરીને તેની દયા આવી. કુંવરીએ કહ્યું: “કુંવર, હવે તમને તમારી બૂલ સમજાવ દેશ અને મારા પ્રેમનું પારખું પડ્યું હોય તેમ લાગે છે. પણ આ તમારી કુખડી કાયા અને કેમ ગમે ? અને તમારા હૃદય ઉપર પ્રેમ છે, પણ આવી કાયા તમને પોતાને ગમતી નથી, તો અને કેવી રીતે ગમે ?” કુંવર બોલ્યો: “ખરી વાત છે. આ કાયા એવી છે કે તમે અને પરણ્યાની હા કહો તો પણ હું તમને ના કહું. તમારા પ્રેમાળ દિલને આવી કાયાથી તો દુખ થાય એ હું સમજું છું. મારો અવતાર એવો થયો, પણ તમારા અવતારને એવો ગુમાવ્યાની કૃપા ના કહું છું.” કુંવરી બોલી: “પણ એ તમને તમારી કાયા

પાછી મળે એવી હું યુક્તિ કરૂં તો ?” કુંવર આ સાંભળીને રાજ રાજ થઇ ગયો અને બોલ્યો: “અહાહા ! મેનાકુંવરી ! જો તમે એવી યુક્તિ કરો તો હું જન્મોજન્મનો તમારો દાસ થઇને રહું, અને તમે કહો તેમજ કરૂં.”

આ સાંભળીને કુંવરીએ દિલ બોલીને વાત કહી: “હે રાજકુંવર ! હવે મારી વાત સાંભળો ! તમને આ કાયા મળી તે પણ મારીજ યુક્તિ છે, અને તમને ફરીથી તમારી કાયા પણ મારી યુક્તિથીજ મળશે ! તમારો મારાપર પ્રેમ છે, તમે મારા પ્રેમને તુચ્છકાર્યો હતો તેથી હું નિરાશ થઇ ગઇ હતી, ખીજા કોઇને પરણવાની મારી ઇચ્છાજ થતી નહોતી, તેથી તમને આટલું દુઃખ મેંજ આપ્યું છે, તો મને માફ કરો ! હવે તમને સુખી પણ હું જ કરીશ.”

રાજકુંવર આ સાંભળીને આનંદથી ઘેલા જેવો ખતી ગયો અને બોલ્યો: “શું ખરેખર, મારો પ્રેમ જીતી લેવા માટે તમેજ આવી યુક્તિ કરી ? જો કે મને તેથી દુઃખ પડ્યું, તોપણ તમારા પ્રેમનાં તો હું વખાણજ કરૂં છું. કુંવરી ! તમે એક વાર મને મારી કાયા પાછી મેળવી આપો, એટલે પછી હું તમારોજ છું.”

“ મારા માથાના મુકુટ ! એ માટેની ચિંતા તમે હવે છોડી દો. જે યુક્તિથી મેં તમને દુઃખ આપ્યું, તેજ યુક્તિથી હું તમને ફરીથી સુખી કરીશ. હવે તમે આ ભોજન આરોગ્યો. હવે એ દ્યાનું દાન નથી, પણ પ્રેમનું દાન છે.”

હયા કેરાં દાન, પ્રેમદાનમાં પલટી ગયાં,

હિલડાંનાં એંધાણ, લીધાં લીધાં ખાંતથી.

૩૧૨

હવે કુંવરે ભોજન કરવા માંડ્યું. તેને જૂખ તો બહુએ લાગી હતી, પણ મઠરી પાસેથી પોતાની કાયા પાછી મેળવવા અપરી

એટલી બધી લાગી રહી હતી કે થોડુંક તેણે ખાધું એટલી વારમાં તો તે ધરાધ મયો. તે ભોજન કરી રહ્યો એટલે કુંવરીએ દાસીને હાથ મારી પણ દાસી તો એટલામાં કોષ હતીજ નહિ. બધીએ સટકી મઈ હતી, તેથી કુંવરીએ પોતાને હાથે બાજઠ ઉપરથી થાળ ઉપાડીને બહાર મૂક્યો અને કુંવરને મુખવાસ આપ્યો.

“ હવે કેટલી વાર છે ? ” એમ અધીરાઈથી કુંવર પૂછવા લાગ્યો એટલે કુંવરી દસીને બોલી: “ એમ અધીરા ન થાઓ, કુંવર ! આજે ચોથો પહોર થયા પહેલાં હું માતાજીના મંદિરમાં એકાન્ત પૂજા કરવા જઈશ, ત્યાં તમે આવજો. ત્યાં ગઢવી પણ આવશે અને તમે છુપાઈ રહેજો. પછી હું કેવી યુક્તિ કરું છું તે તમે જોજો ”

હવે કુંવરે ત્યાંથી જવાની તૈયારી કરવા માંડી. કુંવરી બોલી: “ જલે તમે જાઓ, પણ ચોથો પહોર થતાં તો ત્યાં ગઢવી આવશે, માટે તમે તે પહેલાં જરૂર માતાજીને મંદિરે આવી પહોંચજો; અને હું તો ત્યાં જવા માટે હમણાંજ નીકળું છું.”

“ બહુ સાઈ ” કરીને કુંવર ત્યાંથી નીકળ્યો. તે મહેલના પગ-થીયાં ઉતરતો હતો, તે વખતે તેની કુબડી કાયાની મરકરી કરવાને કુંવરીની બધીએ સાહેલીઓનું ટોળું એકઠું થયું હતું. જ્યાં તે ધીરે ધીરે આવતો હતો ત્યાં તો સાહેલીઓ ખડખડ દસી પડી. એક બોલી કે બિચારો કોઈ દિવસ નહિ ને આજે અત્રીસ ભાતનાં ભોજન જમ્યો છે એટલે ચાલી પણ શકતો નથી. બીજી બોલી કે એને તો રાજ-મહેલમાંજ રહેવું છે એટલે તેનો પગ જ ઉપડતો નથી. ત્રીજી બોલી કે એનું કામદેવ જેવું જેવું રૂપ તો જુઓ ! શી ખબર કુંવરીખાને એની પાસે બેસવું એ કેમ ગમ્યું હશે ? મને તો બાઈ એટલી બધી મૂગ ચડી કે તેને ભોજનનો થાળ પીરસીને દોઢાદોઢ નાસીજ છૂરી !

(૨૨)

ચોથી બોલી, અભ્યા કુખડા ! તારી પાછળ પુંઝડું લટકે છે ! આ સાંભળીને કુંવર પોતાની પામડીનો પાછળ લટકતો છેડો સંભાળવા લાગ્યો, ત્યાં બધીએ સાહેલીઓ ખડખડાટ હસી પડી અને એક બીજીને તાળી દર્ધ તેની મસ્કરી ઉડાવવા લાગી. કુંવર બોલ્યો :

(દાહરો.)

હાંસી મારી થીહ કરો, બાઇઓ હું પરદેશી ગરીબ,
દયાળુ કુંવરીની હાસીયો, દયાહીણી થઇ મારે નસીબ. ૨૧૨

એક બાઇ બોલી : મારો રડ્યો કુખડો છે ને બોલકણો એ છે !
જણે કોઈ કવિનો દીકરો ન હોય !

આ પ્રમાણે બધીએ એકઠી થઈને મસ્કરી કરતી રહી અને કુંવર તો કાંઈને અણકાર્યા વિના ચાલ્યો ગયો.

આ બાબુએ કુંવરી વિચાર કરે છે કે હવે મહત્તી પાસેથી કુંવરને તેની કાયા પાછી અપાવવાને શું કરવું ? તેણે બધીએ સંખીઓને બોલાવી અને કહ્યું કે તમે બધી તપાસ કરીને કાંઈ મરી ગએલું પંખી શોધી લાવો. ખીજે ક્યાંયથી નહિ તો પારધીને ત્યાંથી તો જશ્ન મળશે.

સાહેલીઓ તો મનમાં વિચારવા લાગી કે કુંવરીને આજે શું ભૂત બરાયું છે કે આવી આવી છુછાઓ કરે છે. પણ કુંવરીની આદા લોપવા કાંઈ સમર્થ નહોતું એટલે બધી હાસીઓ મરેલા પંખીની શોધ કરવા નીકળી પડી અને થોડી વારમાં તો પોપટ, કબૂતર, મેના, ચક્રાં એવાં અનેક પંખીઓનાં મુડાનો કુંવરીની પાસે દબલો થયો !

મકરણ ૪ થું.

(ચાપાઈ.)

બૂખ્યાને લોબન સાંપડે, તરસ્યાને નિર્મળ નીર જડે,
અંધાને લોચનીયાં મળે, ને ભગતોને જો ભક્તિ દળે. ૨૧૪
નિર્ધન પામે ધનનો ચર, વાંઝણીને આવે છોકરું,
લુલો પામે પગ ને પાંખ, બુખ્યા વાંઢરને આંખા શાખ. ૨૧૫
બહેરો સુણે વાજાં ઘણાં, તેના આનંદની શી મણા,
કુખડો કાયા સુંદર પામીયો, આનંદથી થેલો થઈ ગયો. ૨૧૬

જ્યારથી મઢવીને રાજકુંવર મંગળસિંહની સુંદર કાયા મળી
છે, ત્યારથી તેને તો રામે રામે આનંદ જરાઈ ગયો છે. કુંવર પાસેથી
કાયા પથ્થર કરીને તે ધર્મશાળામાં આવ્યો, ત્યારે સિવાનદે તેને
પૂછ્યું કે મઢવી ક્યાં ગયો? ત્યારે તેણે કોપ બતાવીને કહ્યું કે મઢવી
તો કપટી અને દમાખોર નીકળ્યો. પછી તેણે મઢવીએ કેવી રીતે
દગો કર્યો તેની વાત જોડીને કહી બતાવી કે એક ઊંડા કુંવામાં મઢવી
મને ધકકો મારીને પાછી દેવા જતો હતો પણ કુવા ઉપરનું કામ
ખેંચવાનું મંડાણ મારા હાથમાં આવી ગયું એટલે હું પડ્યો નહિ,
નહિતો હું કુવામાં પડીને કુખી જાત. હવે એ દરામખોર મઢવી
અહીં આવે તો તેને મારીને કાઢી મેલવો અને ધર્મશાળામાં પણ
પણ મૂકવા દેવો નહિ. આવી દમાની વાત સાંભળીને સિવા-
નંદને પણ મઢવી ઉપર ઝુસ્સો થયો. એટલે જ્યારે કુંવર મઢવીની
કાયામાં ધરમશાળામાં આવ્યો, ત્યારે તેણે તેને ધમકાવીને કાઢી મેલ્યો.
કુંવર તરફની ઉપાધિ મળી એટલે મઢવી બરાબર મેળમાં

આવી ગયો. તેને તો બત્રીસે કોઠે આનંદના દીવા જળદળી રહ્યા છે. હવે ક્યારે ચોથો પહોર થાય અને પોતે મેનાકુંવરી પાસે જઈને તેને પોતાની બાથમાં લઈ પોતાનો પ્રેમ દર્શાવે તેની અધીરાઈ તેના હિલમાં થઈ રહી છે. શિવાનંદે પૂછ્યું કે કુંવરજી ! ગઈ કાલે તો તમે કુંવરીને તુચ્છકારીને ચાલ્યા આવ્યા અને પાછળથી પસ્તાયા. પણ હવે આજે શો વિચાર છે ? ગઢવી એકદમ બોલ્યો : “ શિવાનંદ, કાલે તો મેં ભૂલ કરી, પણ આજે ફરીથી માતાશ્રુતા મંદિરમાં જઈને કાલની ભૂલ સુધારી આવવાનો છું, માટે તારે ચિંતા કરવી નહિ. આજ તો હું તેને પરજીવાનું વચન આપીનેજ આવીશ અને ક્યારે આપણે બધાએ દેશ ભણી પાછા ફરવું તે પણ નક્કી કરીને આવીશ. ” આ સાંભળીને શિવાનંદને હવે સંતોષ થયો.

જ્યા રસોઈ કરતી હતી અને જમવાને હજી થોડી વાર હતી, એટલે ગઢવી ઓરડામાં થોડી વાર આડો પડ્યો અને બાથ કે પોતે ફરવા ગયો હતો તેથી બહુજ થાકી ગયો છે એવો ઢાંગ કરવા લાગ્યો. શિવાનંદે પૂછ્યું : કેમ કુંવરજી ! કાંઈ બહુ થાક લાગ્યો છે ? ગઢવી કહે કે “ હા, આજ તો મને બહુ કળતર થાય છે. ” શિવાનંદ કહે “ હો ત્યારે તમારા પગ દાખું ! ” ગઢવી બોલ્યો : “ ના, ના, તું તો મારો મિત્ર અને વળી બ્રાહ્મણ કહેવાય, તારી પાસે પગ દબાવરાવું તો મને પાપ લાગે; જો જ્યા નવરી હોય અને એ પગ દાખે તો ઠીક. ” શિવાનંદ આ સાંભળીને વિચારમાં પડી ગયો કે કુંવરને આવી અવળી ભુલ કેમ સૂજ ? પોતે બ્રાહ્મણ છે પણ પુરુષ છે અને મિત્ર છે; અને જ્યા તો બ્રાહ્મણની દિકરી અને વળી કુમારીકા છે; તેની પાસે કુંવર પગ દબાવરાવે તે તો વળી વધારે પાપની વાત કહેવાય, છતાં એ વાત ભૂલીને કુંવર આવું કેમ બોલ્યા ? આથી શિવાનંદ બોલ્યો : “ કુંવરજી ! જ્યા રસોઈ કરે છે એટલે નવરી નથી. અને વળી તે

આહાથુની કન્યા કહેવાય, તેની પાસે પગ દબાવરાવવા એ તો મોટું પાતક કહેવાય.” મઢવી સમજી ગયો કે પોતે આ મોટી ભૂલ કરી એટલે તે બોલ્યો: “ હા, એ વાત તો હું બૂલીજ ગયો. ત્યારે બલે તું પગ દબાવ.”

પછી શિવાનંદ મઢવીના પગ દબાવવા બેઠો. ઘડી વારમાં બહી કળતર થાય છે ને ઘડી વારમાં તહીં કળતર થાય છે, એમ કહી કહીને તેણે શિવાનંદ પાસે આખું શરીર અંપાવવાની મોજ લીધી. પછી તેણે શિવાનંદને કહ્યું કે મારું માથું તપી ગયું છે તેથી માથામાં જરા તેલ ચોળ. શિવાનંદે તેમ કર્યું. પછી મઢવી બોલ્યો: “ મારે આજે સીરાપુરી ખાવાં છે; રસોઇ શી કરી છે ? ” શિવાનંદને નવાઈ લાગી કે મેનાકુંવરના ચીંતન પાછળ કુંવરને ખાવા પીવાનું કશું જાન નથી, જે બાણામાં મૂકીએ છીએ તે ખાઈ લે છે અને કોઈ વાર ખાતા પથ્થુ નથી; પથ્થુ આજે સીરા પુરી ખાવાનું કુંવરને મન થયું એ શી વાત ? શિવાનંદ બોલ્યો: “ આજે તો ઢાળ, ખાત, રોટલી, શાક કરાવ્યાં છે; જે સ્થવારમાં ફરવા ગયા ત્યારે કહી ગયા હોત તો સીરા પૂરી કરાવત.” મઢવીને રાજકુંવરની પદવીની મોજ માણવાનું વારે વારે મન થતું હતું એટલે તે બોલ્યો: “ અત્યારે હવે થઈ એટલે અત્યારે કહ્યું, હજી કાંઈ બહુ મોડું થયું નથી, એટલે સીરાપુરી થતાં વાર નહિ લાગે.”

શિવાનંદને લાગ્યું કે આજ કુંવરની મતિમાં કાંઈ ફેરફાર થયો છે, નહિતો કોઈ દિવસ નહિ ને આજે આવાં મન તેમને કેમ ગયા કરે છે ? પથ્થુ રાજકુંવરની પાસે તેનાથી કશું બોલાયું નહિ. તેણે જવાબે કહ્યું “ બલે જરા મોડું થાય, પથ્થુ સીરાપુરી કરી નાંખ.”

જ્યા શિવાનંદના જીવને જરા પથ્થુ દુઃખ લાગ્યા તેના

ઉપાડી લેતી. પૂર્વ ભવના સંબંધના યોગથી જ્યાનું મન જાણે કે શિવાનંદમાંજ પરોવાઈ ગયું ન હોય તેમ થઈ ગયું હતું અને શિવાનંદને જ્યાના રૂપ ગુણ અને નમ્રતા ઉપર બહુ પ્રેમ ઉપજ્યો હતો. આથી જ્યાએ શિવાનંદની આજ્ઞા સાંભળી કે તુરત ખીજું બધું કામ પડતું મૂકીને સીરા-પુરી બનાવવાની તૈયારી કરવા માંડી.

રાજકુંવર અનેસો મઠાઈ વારેવારે પોતાના હાથ, પગ, આંગળીઓ વગેરે જોઈને આનંદ પામી રહ્યો છે. થોડી થોડી વારે દર્પણ કાઢીને તેમાં પોતાનું મોં જોઈ રહ્યો છે, અને સુંદર મોં જોતાંજ જાણે કે શાન્ત સરોવરમાં મોજાં ઉછળતાં હોય તેમ તેના અંતરમાં આનંદના હીસોળા ચડી રહ્યા છે. પોતાના માથા પરનાં જુલ્હાં વારેવારે વીખરાઈ જાય છે, તેથી કાંસહી લાંબને ઓળે છે અને કુંવરીની પાસે પોતામાં જરા પણ ખામી દેખાય નહિ તેનીજ ચિંતા તે કર્યા કરે છે.

(૬૬૭)

થેન આળા જોઈ કુંવરના, શિવાનંદને અચરજ થાય,
પલટી મતિ આજ કુંવરની, પણ મુખથી ન કંઈ કહેવાય. ૨૧૭
વાંદરો છાપરે કુહતો, વળી મળી નીસરણી એક,
જાતનો ગઢવી ને કુખડો, તેમાં સાંપડયું રૂપ વશેક. ૨૧૮

આ પ્રમાણે મૂળ તો ગઢવી જાતને પોતે કુખડો, તેમાંથી થયો રાજકુંવર, વળી સુંદર રૂપ સાંપડયું; તે ઉપરાંત વાંદરાએ હાર પીધો હોય તેમ મેના કુંવરી જેવી રાજઆગાને પરજીવાના કોડ ગઢવીના અંતરમાં ચાલી રહ્યા છે, આં તો પૂછવુંજ શું ? હવે તેને વિચાર આવવા લાગ્યો કે આજે તો કુંવરીની પાસે સારામાં સારાં કપડાં પહેરીને જવું. સૂરજપુરમાં આવ્યા પછી ખીજી સામગ્રીની સાથે કુંવરે

પોતાને માટે સારાં કપડાં પશુ લીધાં હતાં, તેમાંથી એક સુંદરમાં સુંદર કપડાંની જોડ તેણે કાઢી અને શિવાનંદને પૂછ્યું: “કેમ શિવાનંદ! આ કપડાં પહેરીને હું કુંવરીને મળવા જઈ” તો ઠીક દેખાશે ને?” શિવાનંદે હા તો પાડી, પશુ તેને એમ લાગવા માંડ્યું કે કુંવરી પાસે જતાં પહેલાં તો કદાચ કુંવરજી ગાંડા બની જશે!

કેટલીક વારે રસોઈ તૈયાર થઈ, એટલે મદવી જમવા બેઠો. ખીજ બાબુએ શિવાનંદ જમવા બેઠો. જ્યાંએ બેઠાને સીરા, પુરી, ઢાળ, શાક, વગેરે પીરસ્યું.

(છપો)

ઉંખર ઓળંગતાં, નારી કે નર પરખાયે,
ડાબો ઉપાડે નારી, ને જમણે મરદ ગણાયે;
મુખથી કાઠે વેણુ, કુલીન કુળહીણ કળાયે,
નજરે ભેતાં નેણુ, કુમતિ-સુમતિ સમજાયે;

પોથી કરમાં મૂકતાં, મુરખ કે પંડિત પ્રમાણીયે,
ત્યમ નાત-બાત આચાર તો, ભોજન કરતાં બાણીયે. ૨૧૬

મદવીને કાલા તો રાજકુંવરની મળી છે, પણ જીવ તો મદવીનોજ છે, એટલે ભોજન કરતી વખતે તેની રીતભાત વિચિત્ર દેખાવા લાગી. જમણે હાથે સીરા ખાય છે, તો કેમ વાર બૂધથી ડાબા હાથમાં પૂરી લઈ બચકું બરે છે! વળી સાંભરે છે, ત્યારે ડાબો હાથ દૂર રાખે છે, પરન્તુ થોડી વારમાં પાકું બૂધી જવાય છે અને ડાબો હાથ શાક કે પુરીને ગ્રાહી લેાય છે. કુંવરને રાજ કેટલું ખાવા ભેષતું હતું તે સૌ જણતાં હતાં, પણ આજે તો રાજ કરતાં મધુમણું મદવી ઉપાડી ગયો! જ્યાં અને શિવાનંદ બેઠાને મળી જવાઈ લાગી.

પેટ ભરીને ખાધા પછી ગઢવીએ પથારીપર પડી ઉઠવા માંડ્યું. એથે પહેરે તેને માતાજીના મંદિરમાં કુંવરી પાસે જવાનું હતું અને હજી વખત થવાને બહુ વાર હતી, એટલે તે નિરાંતે નસકેરાં બોલાવતો ધસધસાટ ઉઠવા લાગ્યો. રાજકુંવરને રાત્રે પણ ઉઠ આવતી નહિ, અને આજે તેને દહાડે ઉઠતો જોઇને વગી શિવાનંદને વધારે નવાઇ લાગી. એટલામાં ત્રીજો પહેર પૂરો થવા આવ્યો એટલે શિવાનંદે તેને ઢંઢાળીને જગાડ્યો અને પૂછ્યું “ કુંવરજી ! વખત થવા આવ્યો છે માટે હવે કુંવરી પાસે ક્યારે જવું છે ? ” ગઢવી એકદમ ખુદબાકળો જાગી ઉઠ્યો અને મોઢું પણ ધોયા તિના બહાર કાઢી રાખેલાં નવાં કપડાં પહેરવા લાગ્યો. શિવાનંદે પૂછ્યું કે હું સાથે આવું ? પણ ગઢવીએ ના કહી અને જણાવ્યું કે સાથે કોઇની જરૂર નથી. હું એકલોજ કુંવરી સાથે બધું નક્કી કરીને આવીશ. ઉતાવળે કપડાં પહેરી લઇને તે ધર્મશાળામાંથી દોડતો નીકળ્યો. પાછળ શિવાનંદ અને જયા વાતો કરવા લાગ્યાં કે આજે કુંવરની રીતભાતમાં બહુ ફેરફાર પડી ગયો છે. જયાએ કહ્યું કે કદાચ કુંવરીને પરણવાની હોંશમાં કુંવર આવી ગયા હશે. પણ બેઉને ખરો બેદ સમજવામાં આવ્યો નહિ.

મોઢું થઇ જવાની ખેંચીકે ગઢવી રસ્તામાં થોડુંક દોડે છે તો વળી થોડુંક ચાલે છે, એમ કરતો તે માતાજીના મંદિરે જઇ પહોંચ્યો. આજે કુંવરી સાથે કેવી રીતે બોલવું, તેની સાથે કેવી રીતે વર્તવું, તેનાં વખાણ કેવી રીતે કરવાં, એ બધું ગઢવીએ મનમાં સારી પેઠે વિચારી રાખ્યું છે. પણ જ્યાં મંદિરના કોટના દરવાજામાં ગઢવી પેસે છે, ત્યાં ગઢવી જુએ છે કે મેનાકુંવરી મંદિરના પગથીયા પર બેઠી બેઠી ધુણકે રડે છે અને વિલાપ કરી રહી છે !

(સોરઠા)

મન માળાનો મેર, મેના મારી રાંકડી,
શાણી સખીની પેર, સુખ-દુઃખ કેરી ભાગીયણ. ૨૨૦

બોલી કાલા બોલ, રાત દિવસ રીઝાવતી,
આજે થઈ તું અબોલ, છાંડી માયા કારમી. ૨૨૧

સખી સમાણી બહેન, નામ સમાણી પંખણી,
બોલ બોલ મધુરાં વેણ, સોઢે ન આવું રીસામણું. ૨૨૨

આ પ્રમાણે મેનાકુંવરીનો વિલાપ સાંભળતાં તો મઢવી ખારણામાંજ થંબી ગયો. ગઈ કાલે તો કુંવરી પૂરા આનંદમાં હતી અને આજે એકાએક તે કેમ દીલગીર થઈ હશે તેનું કારણ કાંઈ તેના સમજવામાં આવ્યું નહિ. તેમજ તેના બણી કુંવરીએ જોયું પણ નહિ ! તેની આંખમાંથી તો ફક્ત ચોધાર આંસુ જ ચાલી રહેલાં છે અને મ્હોં-માંથી એક પછી એક વિલાપનાંજ વેણુનીકળી રલાં છે. આ બધો એકાએક ચાથી ફેરફાર થઈ ગયો તેની મઢવીને કશી સમજ પડી નહિ. પછી તેણે વિચાર્યું કે પોતા ઉપર હજી કુંવરીની નજર પડી નથી, એટલે જ તે કષ્ટાંત ક્યાં કરે છે. પોતે જરા પાસે જશે અને તેની નજર પોતા પર પડશે એટલે તે દુઃખનું કારણ બૂધી જઈને એકાએક આનંદમાં આવી જશે. આવો વિચાર આવતાં મઢવી ધીરે પગલે ચાલીને કુંવરીની સામે જઈને ઉભો, પણ કુંવરી તો પોતાના કષ્ટાંતમાંજ મગ્ન થઈ રહેલી છે.

કાલ તો કરતી વાત, આજ ન વેણુ ઉચારતી,
વચમાં ગઈ એક રાત, તેમાં શું થયું કારણું. ૨૨૩

મેના મધુરી વાણ, એક વાર તો સંભળાવને,
બોલ તું મારા પ્રાણ, ક્યાંકીયાં થઈએ નહિ. ૨૨૪

મઢવી વિચાર કરી રહ્યા છે કે “ આ કેવી નવાઈની વાત ? પોતે સામે હોય છે, તોપણ કુંવરી નજર પણ કરતી નથી અને માત્ર રડવા જ રહે છે અને પોતાની આંખોનું તેજ આંધુવડે યુમાવી રહી છે ! તેના ખોળામાં મેના જેવું કોઈ મરેલું પંખી પડ્યું છે, પણ શું એ પંખી માટે તે આટલું બધું રડતી હશે ? મરેલા પંખીને તો ફેંકી દેવું જોઈએ તેને બદલે તે ખોળામાં લપટને બેઠી છે એ શું ? એ તેની પાળેલી મેના હશે અને તે મરી જવાથી શું તે વિલાપ કરતી હશે ? પણ ના; એક પંખી મરી જાય એટલે કાંઈ બીજું પંખી નથી મળી શકતું ! એવા પંખી પાછળ તો આ સાચી કુંવરી રડે જ નહિ. ”

આ પ્રમાણે મઢવી વિચાર કરી રહે છે અને મેનાકુંવરી તો રડવા જ રહે છે.

કાળજડાની કોર, મન મેળાની સાહેલડી,

આંધળીને તું કોર, અમરતશાં તુજ વેણથી. ૨૨૫

મઢવી વિચારે છે કે-કુંવરી પોતાની મેનાના મરણથી જ ખરે-ખર રડે છે. એ મેના પર તેને બહુ હેત હશે. પણ તે સાચી છે એટલે મેના કરતાં પોતાના પતિ તરફ તો તેનું વધારે હેત હશે જ, અને આવે વખતે પતિએ પણ તેને ધીરજ આપીને છાની રાખવી એ તેના ધરમ છે. જ્યારે તેના ખ્યાનમાં આવશે કે જે પ્રેમ પારખ કરનાર દિલ હતું તે હવે સુંદર ખોળીયામાં મદાઈ ચૂક્યું છે, ત્યારે તે જરૂર પોતાનો વિલાપ છોડી દેશે, માટે એકવાર હું તેને બોલાવું, એટલે તુરત હું અહીં આવી ચૂક્યો છું તે તેના ખ્યાનમાં આવી જાય. આવો વિચાર કરીને મઢવી એક ડંડા આગળ વધ્યો અને બોલ્યો : “ મેનાકુંવરી ! બહો મેનાકુંવરી ! ”

પણ મેનાકુંવરીએ તો પોતાની નજર પણ ફેરવી નહિ અને કહ્યું: “કાણ છે અહીં? જે હો તે અહીંથી ચાલ્યા જવ! અત્યારે મારે કાઠની સાથે બોલવું નથી! ઓ મેના! ઓ મારી મેના! હવે તું પાંખો ફેડાવતી મારા હાથ ઉપર ફરીથી ક્યારે બેસીશ? હવે તું મારી સાથે ફરીથી ક્યારે રમીશ? હવે શું મારે તારા મુઝાની સાથેજ રમવાનું રહ્યું?”

મઠવી સમજ્યો કે, અત્યારે તે મેના પાછળ માંડી થઇ છે એટલે પોતાની સામે જોતી પણ નથી; માટે તેને મારે મારી ઝોળ-ખાણ બાપવાની જરૂર છે. એમ વિચારીને તે બોલ્યો: “મેનાકુંવરી! જરા આ તરફ તો જુઓ! હું કાણ છું તે તો જરા વિચારો!” પણ મેનાકુંવરીએ તો કહ્યું કે “મારે તો કાંઈ તરફ જોવું નથી! મારી મેના ક્યાં બોલે છે?”

મઠવી બોલ્યો: “જુઓ તો, હું રાજકુંવર તમને બોલાવું છું! તમે બાટકું બધું જો છો શાને? તમારા આ વિલાપનું કારણ શું છે?” કુંવરી બોલી: “મારે અત્યારે રાજકુંવરનું કે કાંઈક કામ નથી! મેના! ઓ મેના! ઓ મારી મેના!”

મેના મારી સુબણ, પરલોકે તું પરવરી,

તો લઈ તેં મારા પ્રાણ, સાથે કર્યા ન પરિયાણ કાં? રર૬

આ પ્રમાણે વિલાપ કરતાં મેનાકુંવરી પોતાના બેજામાના મેનાના મુઝાને લઈને તેની આંખ ઉપર, તેના માથા ઉપર અને તેની પાંખો ઉપર વહાણથી બન્નીઓ બરવા લાગી અને પછી પાછો નિસાસો નાંખતી તેને બેજામાં મૂકીને વિલાપ કરવા લાગી!

બેજાનીયું ખાલી થતાંજ, ખાલી પડ્યું સોના પીંજર,

પુજા નિષ્ઠા મેના જાજ, મહેલ મારા સુન્ન પડ્યા રર૭

મરેલી મેના પાછળ કુંવરીને આટલો બધો વિલાપ કરતી જોઈને મઢવીના અચરજનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે કુંવરીને પૂછ્યું: “ શું એ મેના મરી ગઈ છે? અને તેની પાછળ તમે આટલો બધો વિલાપ કરો છો?” કુંવરી બોલી: “ હા! મારી બહાલી મેના, મારા સરખા નામવાળી પંખણી, મારી સાહેલી, મરી ગઈ! તેના પ્રાણ ગયા અને મારા પ્રાણ પણ તેની પાછળ હવે જવા લાગ્યા છે! અરેરે! હાય! હાય! શું મારી મેના મરી જ ગઈ?” એમ બોલી કુંવરી મેનાના મુઝકાને હાથમાં લઈને તેની બણી ગાંડાની પેઠે તાકીજ રહી.

મઢવી બોલ્યો: “ કુંવરી! એક પંખીની પાછળ આટલાં બધાં આંસુ પાડવાનાં હોય? તેની પાછળ વળી પ્રાણ કાઢી નાંખવાના હોય? મરેલા પંખીને તે અડવાનું પણ હોય?”

કુંવરી ગાંડાની પેઠે બોલતી લાગી: “ શું મારી મેના મરી ગઈ? ખરેખર મરી ગઈ? ના, તે મરેજ નહિ! તે તો મારાથી રીસાઈ ગઈ છે તેથી બોલતી નથી! બોલ! મેના, બોલ; એક વાર તો મારી સાથે વાતો કર! આવાં રીસામણાં તે હોય મારી જીવન? બોલ, હું તારા સોનાના પાંજરાને રતનથી મઢાવીશ, તેમાં રેશમી ઢોરીનો હાંચકો બંધાવીશ, પછી હું તને ઝુલાવીશ! હજી પણ તું કેમ બોલતી નથી? તું ઢોંગ કરીશ, પણ હું માનવાની જ નથી કે તું મરી ગઈ છે! તું તો મારા હેતનું પારખું કરતી લાગે છે! હવે એ પારખાની અવધ આવી ગઈ, મેના! તું મને રીખાવ નહિ! તું એક શબ્દ બોલ, એટલે મારા ક્રુજતા પ્રાણ હેઠા બેસે! શું તું નહિ બોલે?”

મેના! મેના! બોલ, પ્રાણ ધીરે તને માફરા,

મરણ સુધીના કાલ, સહીપણના ન સાચવ્યા! ૨૨૮

આ પ્રમાણે બોલતી કુંવરી પાછી ખુલ્લે રડવા લાગી મઠ અને મઠવી તો મુંઝાવા લાગ્યો કે આને હવે કેવી રીતે સમજાવીને ધીરજ આપવી ? તેને કુંવરીના આવા વિલાપથી એક બાબુએ ચુસ્તે ચડતો હતો અને બીજી બાબુએ તેની મૂર્ખાઈથી અચરજ થતું હતું. તે બોલ્યો કે-કુંવરી ! આ તમે શું લાઇ બેઠાં છો ? એક મેના જેવા પંખી માટે તમે આટલો વિલાપ કરી રહ્યાં છો એથી તો મને બહુ જ અચરજ થાય છે. એના જેવાં પંખી તો બીજાં જોઈએ તેટલાં મળી આવશે. કહો તો કાલ હું તમને પચીસ મેનાઓ લાવીને આપીશ. માટે હવે આ વિલાપ કરવાનું છોડી દો અને મારી સામે તો જરા બુઝો ! તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે હું કુંવર મંગળસિંહની સુંદર કાયા લઇને આવ્યો છું ! મારી કુંવરી કાયા હું કુંવરને સોંપી આવ્યો છું ! હવે પ્રેમીકું દિલકું અને સુંદર કાયાનો જોગ બની ગયો છે, માટે મારી સામે તો તમે બુઝો ! તમારું દિલ હેતથી ઉભરાઇ જશે અને મેના પથ્ય વિસારે પડી જશે !

આ સાંભળીને કુંવરી તો ક્રોધમાં આવી મઠ અને બોલી : “તું રાજકુંવર હોય કે મઠવી હોય, અત્યારે મારે કોઇનું કામ નથી ! જો તું વેદ હોત, મારી મેનાને સજીવન કરનારો હોત, એક વાર મારી મેનાને બોલાવી શકતો હોત, તો હું તારી તરફ જોત, પણ અત્યારે તો મારી મેના વિના મારે બીજા કોઇનું કશું કામ નથી ! જાઓ, મારી મેના પાછળ મને ધરાઇને રડી લેવા દો !” એમ કહેતી કુંવરી તો ફરી પાછી વિલાપ કરવા લાગી મઠ.

વેદ લાખેણી કાચ, મેના અહીંના આવીને,

તને જીવતી કરતો હોય, તો લાખ ઠકા ઠક રોકડા. વરુદ

તેઠાં મોકલું ચોમેર, ધનવંતરને સાદ કંઈ,
મારી મનમાળાનો મેર, તુટયો સજીવન કેા કરે ? ૨૩૦
હીમાળો પહાડ, આઘે ઉભો અલખેલડો,
તેનાં વઢાવી ઝાડ, ઓસડ કરાવું તાહરાં. ૨૩૧

તને જીવાડણુહાર, માનવી મળવાં દોદાલાં,
મળે તો અરખું સાર, તનડું મનડું હોંશથી. ૨૩૨

એ પ્રમાણે વિશ્વાપ કરતી કુંવરી તો મેનાના મુડદાને છાતી સાથે દબાવતી મંદિરના પગથીઆ ઉપર ચત્તીપાટ થઇને પડી અને પાછી આંસુ પાડવા લાગી.

મઢવી તો હવે કંટાળી ગયો. તેના મનમાં થવા લાગ્યું કે આ રાંડ મેના વચમાં ક્યાંથી મરી ગઇ ? ખરાખર ધરણુ વખતે જ સાપ નીકળ્યા જેવું થયું ! મારી બધી ગોઠવણુ કથળી ગઇ અને રાંડ મેના આડ ખીલી જેવી થઈ પડી. હું મોકું થવાની બીકે દોડાદોડ આવ્યો, પણ અહીં તો જુદો જ મામલો મચ્યો છે ! શું હવે હું વીસે મોઢે પાછો જઈ ? પાછો કાલે આવું કે નહિ એ તો કુંવરી બોલતી જ નથી, ત્યારે કરવું શું ? આવી કેળના ગરબ જેવી સુંદર રાજકુંવરીને આ કાળી મેના ઉપર આટલો બધો મોહ શો, આવો વિશ્વાપ શો, આવું રડવું શું, આ પ્રાણ કાઢી નાખવાની વાતો શી, તેને જીવતી કરનારને તન મન ખરચી નાંખવાની હોંશ શી ! આ બધું કેટલું વિચિત્ર કહેવાય ?

પુરત પાછી કુંવરી બેઠી થઇ અને મેનાને વહાલથી બચીઓ કરવા લાગી, અને મઢવી તો વિચાર કરતો જ ઉભો છે. આટલો બધો વખત થયો પણ તેણે એક વાર પણ મઢવી તરફ નજર સરખી-એ કરી નથી. હવે મઢવી બોલ્યોઃ “ મેના કુંવરી ! અત્યારે તો

તમારૂં મન આ મરેલી મેના વિના ખીજ કોઈમાં ચોંટતું નથી. હું કાંઈ વૈદ નથી, નહિ તો તમારા સુખ અને શાન્તિ માટે હું મેનાને જીવતી કરવા મારાથી બનતું કરત. મરેલી મેનાને હું જીવતી કરી શકું તેમ તો નથી, પણ મારી જીવતી મેનાકુંવરીને હું સુખી કરી શકું તેમ હું, અને તેટલા માટે હું આવ્યો છું, પણ તમે તો મારી સામુંએ જોતાં નથી ! ”

કુંવરી બોલી—“ અત્યારે તો બસ, મારી મેના જ મારા પ્રાણનો આધાર છે ! એને જીવતી કરવાની વાત વિના મારે ખીજ કાંઈ વાતો સાંભળવી નથી. ”

મઢવી ક્રોધમાં આવી ગયો અને બોલ્યો : “ આ તમે કેવી મૂખા-મની વાત કરો છો ? હું કાંઈ ધનવંતરી છું કે પરમેશ્વર છું કે મેનાને જીવતી કરું ? તમે જોને મનથી વરેલાં છો, તે હું રાજકુંવર છું, અને શું હું એ મેનાને તોલે પણ તમારા મનમાં નથી ? તો પછી મને અત્યારે અહીં બોલાવ્યો શું કરવા ? હું તો તમને મારી પટરાણી કરવા આવ્યો છું અને તમે તો મ્હોં ફેરવીને મેના પાછળ મરવા બેઠાં છો ! ”

હવે કુંવરીએ ધીરથી મેનાના મુઠ્ઠાને ઓટલા ઉપર મૂક્યું અને જાણે કે મઢવીના શબ્દો તેના અંતરમાં ઉતર્યા હોય તેવી રીતે તેણે મઢવી તરફ જોયું. પોતાની સામે મંગળસિંહ જ ખરેખર ઉભો છે એવું તેણે જોયું અને ધડીભર પોતાની મેનાને તે વિસરી ગઈ હોય એમ દેખાયું. કુંવરના સ્વરૂપમાં મઢવીને જોતાં જાણે તે પ્રસન્ન થઈ ગઈ હોય તેમ જણાયું. તેના મ્હોં ઉપરથી શોક ઓસરવા લાગ્યો અને મઢવી સમજ્યો કે હવે પોતાના શબ્દોની અસર તેના મન ઉપર થવા લાગી છે. મેનાકુંવરી પોતાને જોઈને પોતાની મેનાને વિસરી ગય છે એવું પણ તેના સમજવામાં આવ્યું.

(૪૬)

(દોહા)

ઢલડી ઢોડી આવતી જેમ જોઈ કળાયલ મોર,
હરણી હરણની પાછળે જેમ ફરતી ચારે કોર. ૨૩૩
ગોપી કહાન પાસે જતી, જેમ સુણી ખંસીને શોર,
તેમ પદમણી મલકતી, જોઈ ચિત્તડા કેરો ચોર. ૨૩૪

આ પ્રમાણે વિચારીને ગઢવી કુંવરીના પ્રસન્ન થતા મુખ સામે જોઈ બોલ્યો: “ હે રાજકુંવરી ! અત્યારે હું તમારો દાસ થવા આવ્યો છું, અને તમે મેનાની પાછળ કદ્દાંત કરો છો, તેથી માફ કાળજી કહડા થઈ જાય છે. મેં તમને કાંઈ કડવા શબ્દો કહ્યા હોય તો મને માફ કરજો. હવે તમે મારી તરફ કૃપા કરીને જોયું છે, તો જે કાંઈ આજ્ઞા કરવી હોય તે કરો. પણ પહેલાં તો આ મેનાના મુઠ્ઠાને દૂર ફેંકી દો. એ મેના જેવી પચીસ પચાસ મેના હું તમને લાવી આપીશ. અત્યારે હું ગઢવી નથી પણ રાજકુંવર છું. ”

મેનાકુંવરીએ પોતાના સાળુનો માથાપરથી ખસી ગએલો છોડા સમો કર્યો તેણે લજ્જાને જરા નીચું જોયું. પછી વિવેક-મર-જાદથી તે બોલી: “ હે રાજકુંવર ! તમને જોઈને હું રાજી તો થઈ છું, પણ મારા કહેવાનો અર્થ તમે સમજ્યા હો તેમ લાગતું નથી. તમારા પ્રેમનું પારખું તો હું કરી ચુકી છું, એટલે હું તમને કેવળ જૂલી ગધ છું એમ તમે માનશો નહિ. એક વાર મારો પ્રેમ તમારી ઉપર ચોંટ્યો તે પાછો ઉખડવાનો જ નથી. પણ આ મારી મેના ! તેના મરણથી માફ મન વ્યાકુળ થઈ ગયું છે, અને તેથી બીજી કોઈ વાત મને ગમતી નથી. મારી મેના વિના બીજાં બધાં મને આપના પાટા જેવાં-દુસ્મન જેવાં લાગે છે. આ કારણથી મને અત્યારે તમારી ઉપર કે બીજા કોઈ ઉપર જરાએ હેત આવતું નથી. ”

ગઢવી બોલ્યો: “ એ તમારી વાત ખરી છે. મેના ઉપર તમારું પારાવાર હેત છે એ તો હું પણ જાણી ચૂક્યો છું. પણ હવે તો એ મેના મરી ગઈ છે. તેની પાછળ તમે પ્રાણ કાઢી આપશો, તો પણ હવે એ કાંઈ જીવતી થવાની નથી. મારે તમે એ મેનાને ભૂલી જાવ. એ મેના ઉપરનું હેત હવે તો તમારે મારી તરફ વાળવું જોઈએ. હું તમારા પ્રેમનું પાત્ર છું, અને તમે મને મનથી વરી ચૂક્યાં છો, શું એ મેના ઉપરનો પ્રેમ મારા જેવા રાજકુંવર ઉપરના પ્રેમ કરતાં એ વધી જાય? હવે તમારા મનમાંથી એ મેનાને વિસારે પાડવા તમે કહો તેમ કરવા હું તૈયાર છું. ”

આ સાંભળીને મેનાકુંવરી જાણે ઉડા વિચારમાં પડી ગઈ હોય તેમ મેનાના મુઝા ઉપર ધ્યાન ધરીને બેઠી. થોડી વારમાં તે પોતાની નજર રાજકુંવર ખતી ઉભેલા ગઢવી તરફ ફેરવે છે અને થોડી વારમાં તે પાછી મેનાના મુઝા તરફ નજર ફેરવે છે. ગઢવી તો આ બધું મુગો મુગો જોયા જ કરે છે.

પ્રકરણ ૫ મું.

(કાહા)

મેનાકુંવરી બેઠી છે, ધરી મેના કેડું ધ્યાન,
આકુળ-વ્યાકુળ થાય છે, ગઢવી ભૂલે ભાન. ૨૩૫

કાચા સુતરને તાંતણે, આશા ખાંધી એક,
પાર પડશે કે તુટશે, સંકલ્પ થાય અનેક. ૨૩૬

હવે મેનાકુંવરીનું મન ક્યારે પ્રસન્ન થાય અને પોતાને મમતાળુ જવાબ આપે તેનો જ વિચાર ગઢવી કરી રહ્યો છે. જેમ જેમ વખત જાય છે તેમ તેમ ગઢવીના મનના સંકલ્પ-વિકલ્પ વધતા જ જાય છે. છેવટે તે અધીરાઇથી બોલ્યો: “ કહો, મેનાકુંવરી, મારી વાત તમારા ધ્યાનમાં ઉતરીને ? ”

કુંવરી બોલી: “ હા, મેના બિચારી મરી તો ગઇ ! હવે હું શું કરું ? મારા દિલમાંથી એક પળવાર પણ હું તેને ભૂલું નહિ તે માટે શું કરું ? હા, કહો રાજકુંવર ! હું તમને પરણું તો તમે તમારા નગરમાં મારી મેના પાછળ એક મોટું મંદિર ચણાવશો ? અને તેમાં મેનાની મૂર્તિ પધરાવશો ? ”

ગઢવી બોલ્યો: “ હા, જરૂર; એ મેના પાછળ હું મંદિર ચણાવીશ અને તારી ઇચ્છા હશે તો મેનાના નામનું સદાવ્રત ચલાવીશ ! તમારું જેના ઉપર અનેરું હેતુ છે, તેવી મેના પાછળ તમે કહેશો તે કરીશ. તમારી ઇચ્છા પાર પાડવા હું લાખો રૂપિયા ખર્ચી નાખીશ. કહો, હવે તો તમને સંતોષ થયોને ? ”

પાછું કુંવરીનું મન ભ્રમણામાં પડી ગયું. તેણે ઝડપ મારીને મેનાનું મુઠ્ઠું હાથમાં લીધું અને છાતી સાથે તે દબાવતી બોલી: “ હાય હાય ! મારી મેના મરી જાય અને મને શું સંતોષ થાય ? હવે તો હું મેનાની સાથે મરું તો જ સંતોષ થાય ! ઓ મેના ! તું એક વાર તો બોલ ! ”

મેના મારી લાડકી, તું બોલને એકજ વાર !

હું તો નગુણી થઇ ગઇ, તને ભૂલી જવા તૈયાર ! રડતું નહિ ભૂલું હું સાહેલડી ! તું નિશ્ચયે મનમાં માન, મન માન્યા રાજવીથીયે હું ભૂલીશ નહિ કહી લાન રડત

આ પ્રમાણે પાછી મેનાકુંવરી ગાંડાની પેઠે વિલાપ કરવા લાગી મઘ અને પોતાનું ચિત્ત ફેરવી બેઠી. મઘવીને તો મ્હોંમાં આવેલો ડાળાંયો આંધો જતો દેખાયો. એક વાર કુંવરીએ પરણવાની હા કહી અને મઘવીએ મેનાની પાછળ મંદીર ચણાવવાનુંએ કબુલ કર્યું, પણ પાછું તેનું મન ફરી મયું અને મનમાન્યો રાજવી મળે તોયે મેનાને નહિ બૂલી જવાનું તે બોલવા લાગી. મઘવીનું કાળજી પાછું થડક થડક થવા લાગ્યું. કુંવરી બોલવા લાગી: “ નહિ બૂલું, નહિ બૂલું, મારી મેનાને હું નહિ બૂલું ! અરર ! શું હું આ રાજકુંવરના રૂપમાં અને એની મીઠી વાણીમાં એટલી બધી લોભાઇ મઘ કે મારી મેનાને બૂલી જવા તૈયાર થઇ ગઈ ? હું કેવી દમાખોર બની ગઈ ? આ કેવી ગજબની વાત ? મારું મન ફેટલું બધું નબળું કહેવાય ? ”

મઘવીનું મન હજી આશાના તાંતણે બંધાઇને લટકતું જ હતું. તે બોલ્યો: “ કુંવરી ! મેનાનું સંભારણું હમેશાં તમારી નજર સામે રહેશે, પછી તમે તેને નહિ બૂલો. પછી શાને હવે વધારે વિલાપ કરો છો ? ” આ શબ્દો સાંભળતાં કુંવરીએ મઘવીના મુંઝર સ્વરપ ભણી આઠી આંખે જોયું અને તેથી જાણે તે વશ થતી જતી હોય તેમ ફરીથી તેના મ્હોં ઉપરથી શોક શમી જવા લાગ્યો. કુંવરી બોલી: “ રાજકુંવર ! આમાં વાંક જ તમારો છે. જે આવું તમારું રૂપ ન હોત, જે આવું તમારું પેમી દીલકું ન હોત, તો હું મારી મેનાને છોડીને તમારા ઉપર મોહી પડત જ નહિ અને તમને પરણવા તૈયાર પણ ન થાત ! પણ શું કરું ? મારું મન મેનાની અને તમારી વચ્ચે ખેંચાઈ તણાઈ રહ્યું છે ! ” આ સાંભળીને મઘવીએ આનંદ પામતાં હસવા માંડ્યું, એટલે કુંવરી બોલી: “ ભુઓ ! તમે મારી મસ્કરી કરો છો કે ? એક તો ભુરછી નાંખીને બમાવો

છો, મારી બાકી મેનાને જુલાવો છો, તેનાથી મને છુટી પાડો
છો, અને વળી પાછા મારા નબળા મનની મરકરી કરો છો ? એમ
કરશો તો હું તમારાથી રીસામચ, બોલીશ જ નહિ ! હા, વળી ! ”

આવું મીઠું રસાયું જોઈને ગઢવીના અંતરમાં તો આનંદની હેલી
વરમવા લાગી. ને બોલ્યો : “ એમ તે કાંઈ હવે રીસ કરાય ? હું કબૂલ
કરું છું કે બધો મારો વાંક છે, મારા રૂપનો અને મારા દિલનો વાંક
છે, પણ હું દસું છું તેથી તમને ખોટું લાગતું હોય તો નહિ દસું. ”

“ અહા ! હવે તમે મને કેવા ડાહ્યા ડમરા જેવા લાગો છો ?
હો, હું મેનાના મુઝાને દૂર મુકું છું, તમારી આઘા માનું છું.
અને તમને વિનવિ કરું છું કે હવે આમ છોટે ઉભા રહેવાને બદલે
જરા મારી પાસે આવીને તો બેસો ! ”

આ વેળુ સાંભળતાં તો ગઢવીને રૂંદે રૂંદે આનંદ વ્યાપી ગયો.
આટલો બધો તલસાવી તલસાવીને અને આશાને તાંતણે હોંઆવીને
છેવટે કુંવરીએ ગઢવીને પોતાની પાસે બેસવાનું કહ્યું, પછી ગઢવીના
આનંદમાં શી મથા રહે ?

પૂરાં થયાં રસણાં ને વળી બોલે મધુરાં વેણુ,

હોઠે હસવાં સોહામણાં ને નાચે કીકી સાથે નેણુ. ૨૩૯

મ્હોંએ શરમના શેરડા, ને ચમ્મરડી ભમે ગાલ,

તીરછી નજરે ધાયલ થતો, ગઢવી હાલ બેહાલ. ૨૪૦

ગઢવી તો તુરત મંદિરના આટલા ઉપર કુંવરીની પાસે મલ-
કાતો મલકાતો બેઠો અને જ્યાં કુંવરીના ખભા ઉપર હોય મૂકવા
ભય છે, ત્યાં કુંવરી બોલી : “ જરા રહો, રાજકુંવર ! ” ગઢવીને
ધ્રાશોકો પડ્યો કે પાછું કુંવરીનું મગજ ચસકયું કે શું ? પાછી કુંવરી
એક બાબુએ મેનાના મુઝાને અને બીજી બાબુએ ગઢવીને ધારી

ધારીને જોવા લાગી અને વિચારમાં પડી ગઇ. ગઢવીને તો હવે ચક્કર આવવા લાગ્યાં. મ્હોંમાં આવેમો અમૃતનું ધુંટડો ગળી જવાની જ વાર હતી, તેમાં તો તે અધવચ અટકી રહ્યો ! નથી ખાહર કાઢી શકાતો કે નથી ગળી જવાતો ! એટલામાં તો કુંવરી એકદમ ઉઠતી દૂર ખસી ગઈ અને બોલી : “ બસ, થઈ ચૂક્યું. હવે તો મેં નક્કી કર્યું છે કે તમારી ભુરગીથી બરમાઇને હું મારી મેનાને બૂલીશ નહિ ! ન્યાંથી તમે આવ્યા હો, ત્યાં જ પાછા ચાલ્યા જાઓ ! મારે તમારું કશું કામ નથી. ”

ગઢવી તો બેબાકળાની પેઠે આ કારમો ફેરફાર જોઇ રહ્યો અને તે કશું બોલે તે પહેલાં તો કુંવરી ફરીથી બોલી : “ હજી કેમ બેઠા છો ? ચાલ્યા જાઓ ! મારી નજરેથી દૂર જતા રહો ! તમારી ખાતર હું મારી મેનાને ભુલવાની નથી, સમજ્યા ? ”

મેના મારી લાડકી, ખેંચી કરને તું હવે ન્યાય !

તને તજું કે આ કુંવરને, એ મુજને નહિ સમજાય ! ૨૪૧

તું છોડે તો હું છુંડું ને, તારા વેણે જ બંધાઉં,

તું કહે તો તુજ પાછળે, હું પ્રાણ કઈ છુટી થાઉં. ૨૪૨

બોલ મારી સાહેલડી, કર એક જ વાર ઉચ્ચાર,

તું કહે તેમ હું કરું, પરણું કે રહું બાળ કુંવાર. ૨૪૩

ગઢવી બોલ્યો : “ હે રાજકુંવરી ! જો મેના જીવતી હોત તો તે બોલત અને તમને જવાબ આપત, પણ મરી ગયેલી મેના કાંઈ ન્યાય કરી શકવાની છે અને તમને કાંઈ કહેવાની છે ? ” કુંવરી બોલી : “ તો પછી હે રાજકુંવર ! તમે જલ્દી પાછા જાઓ ! તમારા લાગ્યમાં મને પરણવાનું લખ્યું હોય એમ મને લાગતું નથી અને હું તમને પરણવાની પણ નથી. જો મારી મેના પોતાને મ્હોંએ મને

નહિ કહે કે તું ખુશીથી રાજકુંવરને પરણ, તો હું તમને પરણવાની નથી પણ મારી મેનાના મુઝા સાથેજ હું સતી થઇને બળી મરીશ ! ”

મઢવીએ મનમાં ધાર્યું કે હવે કુંવરી એકની બે થાય તેમ નથી. તેને વારે વારે મેના સાંભરી આવે છે અને જ્યાંસુધી તેનું મનધાર્યું નહિ થાય ત્યાંસુધી તે પરણવા તૈયાર થવાની નથી. એટલામાં મઢવીને સાંભર્યું કે પેલા મંત્રની શક્તિથી મેનાને સજીવન કરી શકાય તેમ છે અને મેના એકવાર કુંવરીની સાથે બોલે તો પછી કુંવરી મને પરણશે; અત્યારસુધી તો હું એ યુક્તિ જ વિસરી ગયો હતો ! આમ મનમાં વિચારીને મઢવી બોલ્યો : “ હે રાજકુંવરી ! તમે એ મરી ગએલી મેનાને મોઢે તમારો ન્યાય કરાવવાનું ધારો છો, અને તે કાંઈ બોલવાની નથી, છતાં ધારો કે તે બોલે, પણ તો પછી તમે કાંઈ બીજું બહાનું કાઢીને મને પરણવાની ના કહો; ત્યારે શું આ બધી કપટ જાળ પાથરી બેઠાં છો ? એકવાર મને વચન આપીને તમે શું પરણવાની હવે નાજ પાડો છો ! ”

કુંવરી ક્રુશકે ને ક્રુશકે રડતી બોલી : “ હે રાજકુંવર ! તમે આ કેવું બોલો છો ? શું તમે મારા દિલડાની વાત જાણતા નથી ? તમારું અને મારું મન એક થઈ ચુક્યું છે, તમારી મોહનીએ મને માંડી કરી મૂકી છે, અને શું તમે મને કપટ જાળ પાથરતી જુઓ છો ? હું નવાં નવાં બહાનાં શા માટે કાઢું ? જો મારી મેના મને હા કહે તો હું તમને જ પરણું, નહિ તો હું કાંતો બળા મરું ને કાં તો બાળકુંવારી રહું. મારે તો મ્હારી મેનાની મરજી જ જાણવી છે. તે હા કહે તો મારું મન તો તમને પરણવા તથા પાપડ થઈ રહ્યું છે; પણ તેની મરજી જાણ્યા વિના હું કશું કરવાની નથી. ”

મઢવી બોલ્યો “ અને મેના બોલે નહિ તો મારે અહીંથી

ચાલ્યા જવું અને તમને પરણવાની આજ્ઞા છોડી દેવી એમજને ? ”
કુંવરી બોલી “ હા ! તો તમે તમારે દેશ ચાલ્યા જાઓ ! તમારું ભાગ્ય
અવળું અને મારું ભાગ્ય પથ્ય અવળું, એમ માનીને હું મારી મેનાની
પાછળ મારી જીંદગી કુરબાન કરીશ અને જો મેના કહેશે કે તું
રાજકુંવરને પરણી શે, તો હું આત્મારથી જ તમારી છું, એમ
સમજી લેવું. ”

“ ઠીક ત્યારે ! ” એમ બોલીને ગઢવીએ મેનાના મુઠ્ઠા તરફ
ધ્યાન ધર્યું અને તુરત જ પરકાયામાં પ્રવેશ કરવાનો મંત્ર ઉચ્ચાર્યો
એટલે ગઢવીનો જીવ મેનાના શરીરમાં દાખલ થઇ ગયો અને મેના
જીવતી થતી પાંખો ફફડાવવા લાગી ! ગઢવીએ ધારણ કરેલો રાજ-
કુંવરનો દેહ મંદિરના ઓટલા ઉપર જ અચેતન થઇને પડ્યો રહ્યો.
ગઢવી જીવતી થએલી મેનાને મ્હોંએ બોલ્યો :

(સોરઠો.)

મેનાકુંવરી સુન્દર, ખુશીથી પરણુ રાજકુંવરને,

અદેશો મ આણુ, લોગવ લોગ ઉમંગથી ! ૨૪૪

મેનાના મ્હોંમાંથી એ શબ્દો પુરેપૂરા બોલાય રહ્યા નહિ, એટ-
લામાં તો ઐ ઈં ઈં કલીં ત્યક્તસ્વદેહં કુશલારોહં એવો
મંત્રનો ઉચ્ચાર સંભળાયો અને ગઢવીએ મંદિરના ઓટલા પર
છોડેલું રાજકુંવરનું બોળાયું એકદમ ઉભું થઈ ગયું ! તે સાથે જ
ગઢવીનો જૂનો કુખડો દેહ મંદિરની બાજુમાં ધડાક દેતો પછડાયો !
રાજકુંવરી તો ખડખડ હસતી રાજકુંવરનેજ ભેટી પડી !

મેનાના બોળાયામાં પેટેલા ગઢવીને હવે જ્ઞાન આપ્યું કે આ
તો ખરેખરી સપડામણ થઈ ! રાજકુંવરને ઠગીને તેનો દેહ પોતે
ધારણ કરી લીધો હતો અને પોતાના કુખડા દેહમાં રાજકુંવરને દાખલ

થવું પડ્યું હતું, પરંતુ તે મંદિરમાંજ અગાઉથી આવી છુપાઈ બેઠો હતો અને લાગ મળનાંજ-રાજકુંવરનું ખોળીયું સુનું પડતાંજ તે તેમાં દાખલ થઈ ગયો ! હવે મેનાકુંવરીએ મેનાને કહ્યું “ઓ અભા-ગણી પંખણી ! તું જીવતી શામાટે થઈ ? તું તો મરેલીજ સારી હતી ! ” રાજકુંવર મંગળસિંહ બોલ્યો : “ ઓ મેનાને હવે હું મારા પગ હેઠળજ કચરી નાંખવાનો છું ! ઓ ઠગારા ગઢવી ! હવે તારું મોન આવી પહોંચ્યું છે, માટે પ્રભુનું નામ સંભારી સે ! ”

ગઢવીના જીવે વિચાર્યું કે રાજકુંવર મંગળસિંહ ઉપર પોતે દગો કર્યો હતો, તેનું વેર લીધા વિના તે પોતાને છોડશે નહિ અને મેનાના નાનકડા શરીરને પકડીને તે પગવારમાં ચીરી નાંખશે. તેથી તુરંતજ તે મંત્ર બોલ્યો મેનાના ખોળીયામાંથી પાછો પોતાના જૂના કુખડા દેહમાં પેસી ગયો અને નાસવા લાગ્યો ! પણ મંગળસિંહે ઠોડીને નાસી જતા ગઢવીનું ગળું પકડ્યું અને મ્યાનમાંથી તલ્લવાર કાઢતાંજ તેનું ગળું રહેંસી નાખવા તે તૈયાર થયો. “ ઓ નચણા ગુલામ ! ચોરટા ગઢવી ! મારી તલ્લવાર તારૂં કોઈ પીવાને ક્યારની તરસી થઈ રહી છે, માટે મરણ ટાણે પણ જો પ્રભુને સંભારવા હોય તો સંભારી સે ! નહિ તો આ તલ્લવારનો એજ ઝાટકો તારી અળખામણી કાયામાંથી તને છુટો કરી નાંખશે ! ”

ગઢવી હાથ જોડીને બોલ્યો : “ આપજી ! હું એ તલ્લવારનો ઝટકો ખાવાજોગ જ છું, એ વાત ખરી છે. મેં આપને દગો કરીને ફસાવ્યા હતા તે હું ના પાડી શકું તેમ નથી. મારી પામર બુદ્ધિને લીધે હું લાલચમાં લપટાયો; હું મરવાજોગ છું અને ભલે મને મારી નાંખો.”

જ્યાં કુંવર હાથ ઉગામવા જાય છે, ત્યાં મેનાકુંવરીએ તેના હાથ પકડી લીધો અને કહ્યું :

(૪૫)

(ચોપાઈ)

બહાલમ મારા ધીરા પડો, સહસા એ કારજ મા કરો,
તેનો મુજ પર બહુ ઉપકાર, તેનાથી હું તમને પ્રાપ્તી કુમાર.૨૪૫
એ રમકડું જો ન મળ્યું હોત, તો હું મુખ તમ કયાંથી જોત ?
હું પર એટલી કીરપા કરો, એને જીવતો રહેવા દીઓ.૨૪૬

આ પ્રમાણે કુંવરીની વિનંતિ સાંભળીને કુંવરે ગઢવીનું ગળું
છોડી દીધું અને તક્ષારને પાછી આનમાં ધાલી દીધી. પછી તેણે
ગઢવીને કહ્યું: “ હે દુષ્ટ ! તું હવે અહીંથી ચાલ્યો જા, અને મારી
નજર આગળથી દૂર થા ! ”

ગઢવીમાં તો હવે કુંવરના મ્હોં સામે જોવાની પણ શક્તિ રહી
નહોતી. થોડી વાર પહેલાં પોતે રાજકુંવર હતો અને કુંવરીને પરણ-
વાની અધીરાઈ બતાવી રહ્યો હતો. એ આશાના તો ચુરેચુરા થઈ
ગયા, પણ પોતે જીવતો રહ્યો તે માર્ટે પણ કુંવરીનો અને કુંવરનો
મોટો પાડ માનતો તે ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો. મંદિરના બારણાની
બહાર નીકળતાં તેણે પાછું વાળીને જોયું પણ નહિ અને કુંવરી તેની
એ દશા જોઈને હોઠમાં ને હોઠમાં હસતીજ ઉભી રહી. બહાર નીકળીને
ગઢવી આંતુઆંતુ જોયા વિનાજ જે રસ્તે ચઢીને રાજકુંવરના વેશમાં
આવ્યો હતો તે રસ્તે થઈનેજ પાછો પોતાના કુબડા દેહમાં વિદાય
થયો. એજ ટુંકડો દેહ, એજ કાળી ચામડી, એજ કાન વિનાનું
બેડોળ માથું અને એજ મેલાં કપડાં પાછાં પોતાના બાજમાં જડાઈ
ચૂક્યાં, એવું વિચારતો તે ચાલ્યો જતો હતો.

રળીયા ગઢવી કયાં જઈ આવ્યા, આ મુઆ ધરમાં ને ધરમાં.
મેનાકુંવરીને પરણવા જતાં, ધૂળ ધાલી જીવતરમાં. ૨૪૭

(૪૬)

પ્રકરણ ૬ હું.

(છાંદો.)

લાગે મીઠી એકાંત, ભેગીને ભેગ જપંતાં,
લાગે મીઠી એકાંત, ચોરને ચોરી કરંતાં;
લાગે મીઠી એકાંત, પાઠ વિદ્યાર્થી ભણુંતાં,
લાગે મીઠી એકાંત, કવિને કવિતા રચંતાં;

વળી એકાંત લાગે મીઠડી, જ્યાં મેળાપ કંથ કામની તણો,
છુટે ગાંઠ દીલડા તણી, પાય પીએ અમીરસ ઘણો. ૨૪૮

મઢવી ગયો એટલે હવે મંગળસિંહ અને મેનાકુંવરીને એકાન્ત મળી. મઢવી ઉપરનો કુંવરનો ક્રોધ કુંવરીના મ્હેં સામે જોતાંજ ઉતરી ગયો અને જેમ શેરડીના તાજ રસનો જરેલો વાડકો પીતાં કાળજામાં ઠંડક ઠંડક થઈ જાયે, તેમ કુંવરીના મુખ રૂપી ચંદ્રમાને જોતાં તેના દિલમાં ઠંડક ઠંડક થઈ ગઈ. મ્હાલે કુંવરે મેનાકુંવરીને જોઈ હતી અને આજે એજ મેનાકુંવરી તેની નજરની સામે હતી. પણ મ્હાલે કાલનું જોવું જુદું હતું અને આજનું જોવું જુદું હતું. મ્હાલે કુંવરના મનમાં જૂત જરાયું હતું કે કુંવરી તો દમાખોર છે, અને આજે કુંવરના મનમાંથી એ જૂત નાસી ગયું હતું, અને તેને બદલે હેતનાં ઝરણાં ફરીને તેની શેડા ઉડતી હતી. મ્હાલે કુંવરી તેને બહુએ મનાવતી હતી અને કુંવરને તેની સાથે બોલવું પણ મમતું નહતું અને આજે કુંવરી સાથે હેતાળા હૈયાની કાંઈ કાંઈ વાતહીઓ કરવાનો ઉભરો ચડ્યો હતો. મ્હાલે કુંવરી તેની પ્રેમની તરસ મરી મ્હાલે હતી અને આજે તેને એમ થતું હતું કે હું પ્રેમરસ પીતાં પણ ધરાઈશ નહિ !

(કાલ)

એજ કુંવર ને કુંવરી, વળી એજ મંદિર મોઝાર,
 એજ ટાલુંઆજ કાલનું, પણ કેટલો બધો ફેરફાર. ૨૪૬
 કાલ તો અમૃત વમી ગયું, વ્યાપ્યું રગરગ અમૃત આજ,
 રોષ મનડાનો પલટીને, થયો આજ પ્રેમનો સાજ. ૨૫૦

કુંવરી મંદિરના ઓટલા ઉપર જમને બેઠી અને કુંવર તેની સામે જોતો મૂંગો બેઠો રહ્યો. કુંવરીની આંખો નીચી ઢળી રહી છે અને જાણે કે પોતાના પગનાં આંગળાંને લગાવેલો મેંદીનો રંગ કેવો ખીલી ઉઠ્યો છે તે જોઈ રહી હોય અને મનમાં મલકાઈ રહી હોય તેમ બેઠી છે. કુંવર જોઈ રહ્યો છે કે હવે રહી રહીને કુંવરી શરમાવા લાગ્યાં છે, ઓટલે તે તેની સામે કશું બોલ્યા વિનાજ જોઈ રહ્યો છે. એમ તો વખત વીતી જવા લાગ્યો પણ કુંવરી તો પોતાના સાળુના પાલવ સાથે રમત કરતી નીચી નજર ઢાળીને બેસીજ રહી અને કુંવર તેની સામે જોતોજ બેઠો રહ્યો. કુંવર અધીરો થવા લાગ્યો પણ પહેલાં કુંવરી પોતાને બોલાવે તો ઠીક એવી તે રાહ જોઈ રહ્યો હતો અને કુંવરી તો જાણે એક કાષ્ટની પૂતળી બનીને બેઠી હોય તેવી રીતે બેસી રહી. કુંવર વિચારવા લાગ્યો કે—આ કેવી નવાઈની વાત ! અત્યારસુધી તો બોલતાં ચાકતી નહોતી અને હવે તો જાણે કુંવરીના મોંમાં જીભજ નથી ! બેઠે જણાં એક ખીજના બોલાવવાની રાહ જોઈ રહ્યાં છે, તેથી કોઈ કશું બોલતું નથી. એમ કરતાં એક ઘડી વીતી ગઈ, પણ ન કોઈ બોલે કે ચાલે ! હવે કુંવરે વિચાર્યું કે કુંવરી શરમાય છે અને એ તો સી છે, અને પોતે પુરુષ છે, માટે પોતેજ સૌથી પહેલાં તેને બોલાવે તો તેની શરમ છૂટે. આથી કુંવર તેની પાસે ગયો અને મોં મલકાવીને કુંવરીના ગળામાં હાથ નાંખી બોલ્યો :

(૪૮)

(દુહા.)

સુંવાળી શેવાળથી ને વળી કરવતથીય કઠોર,
જીભ તમારી ન બોલતી, છુપાઈ ગઈ કયે ઠોર. ૨૫૧

આ સાંભળતાં જ કુંવરી કુંવરનો હાથ પોતાને મળેથી તરછોડતી
એકદમ ઉઠી અને દૂર જમ્મને બેઠી. હવે કુંવરના સમજવામાં આવ્યું
કે કુંવરી શરમાતી નથી પણ રીસાઈ છે. જ્યાંસુધી કુંવરી મનાય
નહિ ત્યાંસુધી તે કુંવર સાથે બોલે તેમ નહોતું અને કુંવર તેની
સાથે પ્રેમની વાતો કરવાને અર્ધીરો થઈ ગયો હતો. કુંવર પાછો
તેની પાસે ગયો અને બોલ્યો: “ હે કુંવરી ! તું તમને મારા પર
રીસ ચઢી છે ? મારો જો કાંઈ વાંક હોય તો કહો, એટલે મને મારા
વાંકની સમજ પડે ! ” પણ કુંવરી તો મ્હોં ચડાવીને બેઠી હતી
તેમ ને તેમજ બેસી રહી.

(છંદો.)

માનની કેરું માન, તોડાવ્યું સહજ ન તૂટે,

માનની કેરું માન, હીરની ગાંઠ ન છૂટે;

માનની કેરું માન, મેરું પર્વતની ટોચે,

માનની કેરું માન, દેવ પણ તેને ન પહોંચે,

માનની તે અભિમાનિની, મનાવવી મુશ્કેલ છે,

કંઈ મરદોનાં માન પણ, માનનીએ મુશ્કેલ છે. ૨૫૨

મંગળસિંહ કુંવરના ધ્યાનમાં આવ્યું કે કુંવરીને મનાવવાનું
કામ બાકું કપરું છે. પણ હવે મનાવ્યા વિના છૂટકો નથી. તે બોલ્યો:
“ હે મેનાકુંવરી ! તમે મારી સાથે રસણું લીધું છે, પણ તેથી મારું
કાળજી કેવું કપાઈ જાય છે, તેનો તમને વિચાર હોય એમ લાગતું
નથી. ખરેખર, બૈરાંના હૈમાં કાળમીઠ જેવાં કઠોર હોય છે.

મેનાકુંવરી બોલી: “હં, પહેલાં કરવત જેવી જીભ કઠોર કહી અને હવે કાળખીંદ જેવું હૈયું કઠોર કહ્યું. હવે જે કાંઈ ગાળો દેવી હોય તે દષ્ટિ સ્થો; જેજો કાંઈ બાકી રહી ન જાય.”

“ઓહોહો! એ જ તમારા રોષનું કારણ છે? ત્યારે તો સ્થો હું મારી બૂલ સુધારું.” એમ કહેતો કુંવર પાછો કુંવરીની પાસે બેઠો અને તેના ગળામાં હાથ નાંખીને કુંવરીના માથાને પોતાની છાતી સાથે દબાવતો બોલ્યો:

(દાહો)

અમૃત વેણુ ઉચારતી ને વળી કરે ન કેા દી બૂલ,

રંગે ગુલાબી જીભડી, જાણે સાચું ગુલાબનું ફુલ. ૨૫૩

આ સાંભળતાં તો કુંવરીને વળી વધુ ગુસ્સો ચડ્યો અને તે કુંવરનો હાથ તરછોડતી બોલી, “જાઓ, જાઓ, તમે તો મારી નિંદા જ કરી રહ્યા છો. ગુલાબના ફૂલના જેવા મારી જીભમાં કાંટા ઉગ્યા છે, એમને?”

“ઓ પરમેશ્વર! આ તો વળી મેં જૂદી જ બૂલ કરી! હવે શું કરવું?” એમ વિચારતો કુંવર બોલ્યો:

અનેક વાંક મારા થયા, કુંવરી ભૂલી તમે તે જાવ,

ચીરી જીઓ આ દીલડું, તેમાં પરયા છે ઉંડા ઘાવ. ૨૫૪

તમ માટે દુઃખ મેં સહ્યું, ને વળી તમ દુઃખનો એ ન પાર,

પ્રેમ તમારો મેં પારખ્યો, ત્યારથી નહિ ચેન લગાર. ૨૫૫

ક્ષણનું તમારું રીસામણું, કંઈ જીગ જીગ જેવું જણાય,

હિલ બોલી કરો વાતડી, તો મને શાન્તિ થાય. ૨૫૬

આ સાંભળીને મેના કુંવરી કહે છે:

લોળા દીલના રાજવી, તમે વહેમી ને વળી રીસાળ,

તમ શું દીલ નહિ બોલીયે, રખે કુટવું પડે કપાળ. ૨૫૭

હે રાજવી ! તમે તો એવા બોળા છો કે ધડી વારમાં વહેમાઈ જાઓ છો અને ધડી વારમાં રીસાઈ જાઓ છો એવા રીસાળવા છો, તો તમારી સાથે દીક્રા બોલીને શી વાતો કરીએ ? રખેને પાછળ કપાળ કુટવાનો વારો આવે.

હવે મંગળસિંહ કહે છે—

રીસ કરી બેઠાં સુંઢરી, ને વળી મુજને કહેતાં રીસાળ;
આવો ન ન્યાય ક્યાંય દેખીયો, કે ચોર દંડે કોટવાળ. ૨૫૮
મેનાકુંવરી કહે છે:

સાન કરી સમજાવીયા, તમે ઉલટા કીધા અરથ;
વેણુનાં બાણ મને મારીયાં, ન પ્રીછયો પ્રેમ પદારથ. ૨૫૯
હવે કુંવરે કહ્યું:—

પ્રેમ પદારથ જાણીયો, જોતાં તમને પહેલી જ વાર,
પ્રેમનો પાઠ પઢાવીયો, તમ લોચનીયે નિરધાર. ૨૬૦
પ્રેમના ગુરૂ તમે કુંવરી, ને હું તો તમારો શીષ્ય,
હવે તમને શોભે નહિ, મુજશું આવડી રીસ. ૨૬૧

આ શબ્દો સાંભળતાં મેનાકુંવરી શરમાઈ ગઈ અને મનમાં વિચારવા લાગી કે આ મોટો રાજકુંવર મને પ્રેમનો ગુરૂ માને છે અને પોતાને શિષ્ય માને છે, તોય હવે મારે રીસ છોડી દેવી જોઈએ. સ્વામી તો માથાના મુકુટ કહેવાય અને તે આટલી બધી આજીજી કરે, તો સ્ત્રીને પાપ થાય, એમ વિચારીને કુંવરી ખડખડાટ હસતી વહાલથી કુંવરને બાથ ભરીને વગગી પડી અને બોલી:

સ્વામીનાથ તમે માહરા, ને વળી માથા કેરા મુગટ;
આવાં વેણુ ન ઉચરો, હું શરમાઉં મનઘટ. ૨૬૨

ખમા કરો શાણા રાજવી, મેં કીધાં જો કડવાં વેણુ,
 દેવ તમે ને ઢાસી હું, ઉંચાં કરો અમીઝરાં નેણુ. ૨૬૩

કુંવરીનો પ્રેમ હવે ઉભરાવા લાગ્યો તે જોઈને કુંવરના આનંદનો તો પાર રહ્યો નહિં. એક એક ખીખરને વળગીને હૈયે હૈયાં દાખી એકરૂપ બની જાય છે. આખમાં પ્રેમનાં ઝરણાં વહે છે, આદમાંથી અમૃત ઝરે છે અને એક ખીખર પીતાં ધરાતાં નથી, ગાલમાં જાણે સુંદર ગુલાબનાં ફુલની પાંદડીઓ પથરાઈ છે, જેના ઉપર સુખન લેતાં બેઝિનાં રંગેરંગાં ખડાં થઈ જાય છે. કુંવરીનાં ખીખરનાં સ્તન જ્યારે કુંવરના હૈયા સાથે દબાય છે ત્યારે નાના સુંવાળા ફુલના ગજરા જાણે દબાતા ને પાછાં ફુલના ન હોય એવો અનુભવ થાય છે. પ્રેમના તાનમાં કુંવર કુંવરીના ગાલપર સુંડી ખણે છે, પણ તેથી કુંવરીને જરાએ દુઃખ થતું નથી અને ઉલટું સુખ થાય છે. તેથી હસી પડીને કુંવરી કુંવરના વાંસા ઉપર મૂડી મારે છે; પણ કુંવરને તો લાગે છે કે જાણે પોતાના વાંસા ઉપર ઉંચેથી ફુલનો દડો પડ્યો! રાજ કુંવરીના માથાના સુંવાળા કેશ ઉપર હાથ ફેરવીને છુટી પડેલી લટો સાથે રમત કરે છે, ત્યારે કુંવરી કુંવરના ખોળામાં સૂઈને એકી ટશે તેના મનોહર મુખડને જોઈ રહે છે.

આ પ્રમાણે ગુલતાનમાં બહુ વખત વીતી ગયો, પણ આ બેઝિ પ્રેમી પંખીડાંને જ્ઞાન નથી કે હવે સાંજ પડવાનો વખત પાસે આવતો જાય છે; તેમજ કુંવરીને પણ યાદ રહ્યું નથી કે પોતે પોતાની ઢાસી અને ખીખર માણસોને બહાર મુકીને આવી છે, ખિયારો પૂજારી પણ બહાર જ બેસી રહ્યો છે, અને માતાજીની એકાંત પૂજનું બહાનું કાઢીને પોતે આવી છે, તો બહુ વખત થઈ જશે તો કોઈ તપાસ કરવા આવી પહોંચશે. પણ એટલામાં ગાયોનાં ધણુ ગામ બણી

(૫૨)

વાળતાં રખારીઓના હોઠારા તેના સાંભળવામાં આવ્યા, એટલે તે જાનમાં આવી અને એકદમ કુંવરના ખોળામાંથી પોતે હડી જમને બોલી: “ કુંવરજી ! તમારે માટે હું બોજન લાવી છું, તે તમે જમી લ્યો, કારણકે સાંજ પડવા આવી છે એટલે હવે મારે ઘેર જવું જોઈશે. ”

કુંવરે હવે વિચાર્યું કે હું જો ઝટ ખાઈ લઉં, તો કુંવરી ઝટ ધર તરફ પાછી ચાલી નીકળશે, માટે જો હું રીસાઉં તો તેને અહીં વધારે વખત રહેવું પડશે ને એ રીતે ઝાઝો વખત બેમાં રહેવાનું સુખ મળશે. આમ વિચારીને કુંવરે કશો જવાબ આપ્યો નહિ. કુંવરીએ ફરીથી કહ્યું કે “ મેં કહ્યું તે તમે સાંભળ્યું કે નહિ ? ઉઠો, હાથ ધુઓ, અને માતાજીના મંદિરમાં મેં ચાળ મૂક્યો છે ત્યાં પધારીને બોજન કરી લો. ”

કુંવરે મ્હોં ચડાવીને કહ્યું: “ મને ભૂખ લાગી નથી, એટલે મારે ખાવું નથી. ”

કુંવરી બોલી: “ ભૂખ ન લાગી હોય તો પણ બે કાળીયા ખાઈને મારા થાળને પાવન કરો; કાંઈ પણ ઉપાયે હું તમને ખવડાવ્યા વિના રહેવાની નથી. ”

કુંવર બોલ્યો: “ પણ ભૂખ ન હોય ને શી રીતે ખાય ? ”

કુંવરી બોલી:

(કાઢો)

જુઠાં વેણુ મ બોલીયે, તમે ભૂખ્યા રહ્યા મુજ મહોલ,
ખાંતે લોજનીયાં કરો, અવળા મ બોલો બોલ. ૨૬૪

કુંવરી કહે છે કે-તમે ગઢવીને વેશે મારે મહેલે આવ્યા હતા ત્યારે તમે પૂરૂં ખાધું ન હોતું અને ભૂખ્યા રહ્યા હતા, માટે ભૂખ

નહીં હોવાનાં જૂઠાં વેણુ બોલ્યા વિના બોજન કરી ભો. આ સાંભળીને કુંવરને રીસ ચઢી અને તે મનમાં બોલ્યો કે કુંવરી મને જૂઠાબોલો કહે છે તો હવે મારે ખાવું જ નહિ. એમ વિચારીને કુંવર તો આથે જમને મ્હોં આડું કરીને બેઠો. કુંવરી હવે વિચાર કરે છે કે-કુંવરને પોતાના વેણુથી બોડું લાગ્યું તો હવે શું કરું ? પછી કુંવરી કુંવરની પાસે ગઇ અને તેના ગળામાં હાથ નાંખીને બોલી:

શીદ રીસાઓ રાજવી, શીદ મુખડું કરો ઉદાસ,
રીસ તમારી ન્યાળતાં, મારા મનને થાયે ત્રાસ. ૨૬૫
મૂઠું હું નાર અવિચારણી, કે બોલી કડવાં વેણુ,
બહાલો મારો દુખડે ભર્યો, જેનાં રાતાં રાતાં નેણુ. ૨૬૬

કુંવરી બહુ બહુ કહે છે, કુંવરને સમજાવે છે, પણ કુંવર રીસ છાંડતો નથી અને કશું બોલતોએ નથી. હવે તો કુંવરીની આંખોમાં પણ આંસુ આવી ગયાં,

(ચોપાઈ)

કુંવરી કાલાવાલા કરે, પણ કુંવર તો આડી નજરો કરે,
અલબેલો છાંડે નહિ રીસ, કુંવરી વિલખે નમાવી શીષ. ૨૬૭
આંખ થકી આંસુડાં ઝરે, અખળા બહુ અફસોસજ કરે,
અંતર હેત ઝણેણ્યા કરે, પણ સામું ભેયું નહિ કુંવરે. ૨૬૮

કુંવર રીસાયો છે, અને બોલતો નથી, પણ કુંવરીના અંતરમાં હેતના પુવારા હડી રહ્યા છે તેથી તેને કુંવર ઉપર ક્રોધ આવતો નથી પણ તે તેને મનાવવા માટે ફાંફાં મારે છે. ધણાં વાનાં કર્યા છતાં કુંવર બોલ્યો જ નહિ એટલે તે નિરાશ થઇ ગઇ અને મુઝાવા લાગી. મનનો માન્યો સ્વામી તેજ પોતાનો સાચો સ્વામી અને તે

પોતાની સાથે અબોલા રાખે તો પછી બળ્યો પોતાનો અવતાર એવું
માનીને કુંવરી કુંવર પાસેથી ઉઠી અને રડતી રડતી માતાજીની
મુર્તિની સામે જઈને ઉભી અને બોલી: “ હે માતાજી ! મારો બહા-
લમ મારી સાથે બોલતો નથી અને મારી સામે જોતોએ નથી !
મારા અવતારને ધિક્કાર છે અને હે માજી ! તારા મંદિરની છાયામાં
મેં કુંવરને માંડે દિવસ અર્પણ કર્યું અને તે મને નિરાશ કરે છે, તો
તને પણ ધિક્કાર છે ! ” એમ કહી માતાજીની મૂર્તિના હાથમાંથી
ત્રિશૂળ લઈને કુંવરી જ્યાં પોતાની છાતીમાં મારવા જાય છે, ત્યાં
કુંવરે દોડીને તેનો હાથ ઝાલી લીધો.

(દોહા)

હાથ મ ઝાલો રાજવી, મનડું ઉભરાઈ જાય,
હાથ ઝાલ્યો નવ જાળવો, પછી મન કયાં વિસામો ખાય. ૨૬૯
સ્વામીના ખોળા તણી, છંડી મેં તો આશ,
સુવા જઈ માતાજીના ખોળે નાખી નિસાસ. ૨૭૦

કુંવર બોલ્યો:

પ્રાણ નહિ એમ છંડીયે, કુંવરી ખાળાં લોળાં ન થવાય,
હેત હુલામણી રીસનો, અનરથ એમ ન થાય. ૨૭૧
ખાંતે ખોળામાં સુવાડીને ખાજાં ખાંડ ખવડાવું,
કુંજા તમારા કર થકી કોળીયા હું પણ ખાઉં. ૨૭૨

કુંવરી બોલી:

આધા રહો અલબેલડા, તમે ખોઈ તમારી પતીજ,
મુજ પાસે નવ હુકશો, નહિ તો ચડશે મુજને ખીજ. ૨૭૩

કુંવર બોલ્યો:

ખીજ ખમીશું ખાંતથી, ભલે ઉપરથી દેજો ગાળ,

ખીજને ખાજાં માનશું, ને ગાળને ધીની નાળ. ૨૭૪

કુંવરીએ વિચાર કર્યો કે હવે કુંવર પસ્તાય છે તો હવે તેને બહુ પજવવામાં સાર નથી, નહિતો વળી તે કોપાયમાન થશે તો હું શું કરીશ? એ પરદેશી રાજકુંવરને હું મારું મન તો આપી ચૂકી છું એટલે હું તેની થઇ ચૂકી છું, તે કાંઇ ખીજની થવાની નથી, તો હવે માની જવું. આમ વિચારીને કુંવરી ખોટી રીસ કરતી બોલી:

‘બળી તમારી રીસ ને આ બળી તમારી ટેવ,

ઢાંગ-ધતૂરા બહુ કરો, એવી તે કેવી કટેવ. ૨૭૫

એક હાથે મારો ઝાટકો, બીજે હાથે ચડાવો ફૂલ,

લોજન કરો હવે ભાવતાં, મારા પ્રેમ તણું એ મૂલ. ૨૭૬

એક ન લોજન તરછોડીયે, બીજી ન છંડીયે નાર,

તરછોડીયે કદી નહિ, લોજાં બાળ ગોપાળ. ૨૭૭

કુંવર બોલ્યો: “હા, હા, પણ હું ક્યાં લોજન કરવાની ના કહું છું? ચાલો, ચાલો, મને પણ હવે તો બહુ ભૂખ લાગી છે!”

આ સાંભળીને કુંવરી ખડખડાટ હસી પડીને બોલી: “વાહ કુંવરજી વાહ! ધડી પહેલાં કહેતા હતા કે મને ભૂખ લાગી નથી અને હવે વળી કહો છો કે મને બહુ ભૂખ લાગી છે! આ તે કેવી તમારી ભૂખ અને કેવા તમારા ઢાંગ?”

કુંવર બોલ્યો: “અરેરે, મેનાકુંવરી! તમે હજી ન સમજ્યાં? પહેલાં તો મને ભૂખ જ નહોતી, કારણકે તમારા નેનરસથી જ હું ધરાઇ ગયો હતો, પણ તમે માતાજીનું ત્રિશળ ઉપાડીને તમારા

કાળજીમાં મારવા માંડ્યું કે તુરત જ મારી શૂન્ય ઉપડી ! હવે સમજ્યાં ? ”

કુંવરી આંખોના અણસારા કરતી બોલી કે “ હા, હા, તમારા એ ચેનચાળા હું સમજું છું ! ”

પછી બેઠે જ્યાં માતાજીની સામે બેઠાં અને કુંવરે કુંવરીના મળામાં હાથ નાંખી તેને પોતાના બોળામાં સુવાડી અને બોજનના ચાળમાંથી ખામ્મનો એક કકડો લઈ કુંવરીને ખવડાવવા માંડ્યો, પણ કુંવરીએ મ્હોં બંધ કરી દીધું ! કુંવર બોલ્યો કે તું મારા હાથથી નહિ ખાય તો હું ખાવાનો નથી. કુંવરી સામે જવાબ આપવાને મ્હોં ઉઘાડવા જાય છે, ત્યાં કુંવર તેના મ્હોંમાં ખામ્મનો કકડો મૂકવા માંડે છે એટલે કુંવરી પાછું મ્હોં ખીડી દે છે ! આ પ્રમાણે વારંવાર કુંવરી બોલવા જાય છે પણ કુંવર ખવડાવવા જાય છે અને કુંવરી કશું બોલી શકતી નથી અને કુંવરને સામે જવાબ આપી શકતી નથી ! કુંવરીની આંખો હસી રહી છે, કુંવર પણ કુંવરીને વારંવાર મ્હોં ખીડતી જોઈને હસે છે. આ પ્રમાણે વખત જાય છે પણ કામના મ્હોંમાં એક પણ બટકું જઈ શકતું નથી. છેવટે કુંવરી પોતાના મ્હોં આડે હાથ દબાવે બોલી : “ કુંવરજી ! તમે મારા નાથ છો અને હું તમારી અર્ધાંગના છું, તો જ્યાંસુધી તમે પહેલું બટકું નહિ ખાઓ, ત્યાંસુધી હું ખાવાની નથી. પતિને બોજન કરાવ્યા વિના જે સ્ત્રી બોજન કરે તે પાપણી કહેવાય અને તેનો નરકમાં વાસ થાય; માટે પહેલાં તમે એક બટકું મારા હાથથી ખાઓ, તો પછી હું તમારા હાથથી ખાઈશ. ”

પછી એ પ્રમાણે પહેલાં કુંવરે કુંવરીના હાથથી બટકું ખાધું એટલે પછી કુંવરીએ ખાધું. એ પ્રમાણે આનંદ કલ્પોલ કરતાં બેઠે જ્યાં એક ખીજના મ્હોંમાં બટકાં મૂકે છે, વાતો કરતાં જાય છે,

હસતાં જાય છે અને પ્રેમનાં અડપલાં પણ કરતાં જાય છે. કુંવરી કહે છે—

અડપલાં તમે નવ કરો, કુંવર ચતુર સુખણ,
આપણુ વચ્ચે હજી આંતરો, તે ભૂલો ન મારા પ્રાણ. ૨૭૮
મનથી આપણે પરણીયાં, તનથી અધૂરાં લગન,
ચોરીએ ફેરા ફેરો, પછી મનથી થશું મગન. ૨૭૯

આ સાંભળીને કુંવર બોલ્યો:—“અરે ! હજી શું ફેરા ફરવાના વળી બાકી રહ્યા છે ?”

મનડાથી મનડું મળ્યું, લીધ લીધ પ્રેમની લ્હાણ,
એહ બિચારી ચોરીને, હુંયાંની શી પિછાણ ? ૨૮૦

કુંવરી બોલી:—“ કુંવરજી ! મનના અને તનના ધરમ જૂદા જૂદા છે. મન તો પવન વેગી છે, પણ તન તો જૃંજવાં છે, માટે મન અને તન એક કરવાં હોય તો ધરમને મારગે ચાલવું જોઈએ.”

કુંવરે કહ્યું:—“ ત્યારે હવે ચોરીની ગોઠવણ શી કરવી છે ?”

કુંવરી બોલી:—“ સાંભળો ! લાટદેશના રાજા સાથે મારાં મા-આપ અને પરણાવવા ઈચ્છે છે તે રાજા ચાર દિવસ પછી આવવાનો છે, અને લગનના દિવસને પણ તેટલીજવાર છે. આજથી ચોથે દિવસે રાત્રે મારું લગન થવાનું છે, પણ તમે ત્રણ દિવસ પછી ચોથા દિવસના પંચોડમાં તમારા માણસો, ઘોડા, રથ, બધું લઈને આ મંદિરની પાસે હાજર રહેજો અને લગનની વિધિ કરાવનાર બ્રાહ્મણને પણ સાથે તેડતા આવજો.”

કુંવર બોલ્યો: “ અહો ! ત્યારે તો હજી ત્રણ દિવસની વાર !”
એમ બોલતાં કુંવર નિરાશ થઈ ગયો. તેનું મ્હોં પડી ગયું.

કુંવરી બોલી: “મારા નાથ ! એમ નિરાશ થશો નહિ. ચાર દિવસ જોતજોતાંમાં જતા રહેશે.”

(સોરઠો.)

બોલ્યા પાળશું બોલ, અધીરા મ થશો કુંવરજી !

વચનથી દીધા કોલ, માતાજીની શાખ છે. ૨૮૧

એ પ્રમાણે કુંવરીએ કોલ દીધો અને કુંવરે ગ્રીણ્યો. સાંજ તો પડી ગઇ અને અંધારું થવા લાગ્યું. કુંવરી અને કુંવરે હવે ત્યાંથી છૂટાં પડવું જોઇએ, પણ એક ખીનની સામે જોઇ રહે છે અને છૂટાં પડતાં મન માનતું નથી. ‘જઉં છું’ કહેતાં કુંવરીનું મન ભરાઈ આવે છે અને ‘ભણે’ કહેતાં કુંવરના કંઠે કુમો ભરાઇ આવે છે. છેવટે મન કહણ કરીને બેઉ છૂટાં પડ્યાં. કુંવર મંદિરમાંથી નીકળીને નદીની બાજુએ ચાલ્યો ગયો અને કુંવરી પોતાનાં માણસો બેઠાં હતાં તે બાજુએ ચાલી ગઈ. દાસીએ પૂછ્યું; “કુંવરીઆ ! આજ તો પૂજા કરતાં બહુ મોડું થઈ ગયું.” કુંવરીએ કહ્યું; “હા, આજ તો પૂજામાં મારું મન એવું પરોવાઇ ગયું કે મને વખતની ખબરજ ન રહી.”

પ્રકરણ ૭ મું.

(ઢોહરો.)

જ્યા વિચારે મન વિષે, શાણો છે શિવાનંદ,

પરણે મુજને પ્રીતથી, તો થાય અધીક આનંદ. ૨૮૨

ધર્મશાળામાં શિવાનંદ અને જ્યા એકલાં છે. જ્યા હજી કુંવારી છે તેને હવે વિચાર થયા કરે છે કે મારી ઉંમર પરણવા

લાયક થઈ છે અને હજીસુધી હું પરણી નથી. આ વિપ્ર શિવાનંદ જીવાન છે, કુંવારો છે, વિદ્વાન છે અને ડાહ્યા છે, તે જો મને પરણે તો માફ જીવતર સફળ થાય. પણ શિવાનંદની પાસે પોતાના મનની એ વાત ઉચ્ચારતાં જ્યાની હિંમત ચાલતી નથી. એક બાળુએ શિવાનંદ બેસી રહ્યો છે અને બીજી બાળુએ જ્યા નવરી બેડી વિચાર કર્યા કરે છે. કાંઈ કાંઈ વાતચીત કાઢતાં નથી અને એક બીજીની મરજદ રાખી રહ્યાં છે. કેટલીક વારે શિવાનંદ બોલ્યો “ જ્યા, હવે થોડા દિવસમાં અમારે દેશ તરફ પાછા વળવાનું થશે, એટલે અમે તને તારા બાપને ગામ મૂકતાં જઈશું હોં. તને અહીં ગમતું નહિ હોય, પણ તું હવે મુંઝાઈશ નહિ.”

જ્યા શરમાતી નીચું મ્હોં ધાલીને બોલી: “ મને તો અહીં ગમે છે; તમે મારી ચિંતા કરશો નહિ.”

શિવાનંદ બોલ્યો: “ તને ગમતું હોય તો વળી બહુ સારું. એટલી અમારી ચિંતા ઓછી. પણ તને તારી માને મળવાનું મન તો થતુંજ હશેને ! ”

જ્યા બોલી: “ એવું કાંઈ નહિ.” જ્યા આગળ કાંઈ બોલવા જતી હતી પણ શરમની મારી તે મ્હોં ઉંચું ધર્ધ શકી નહિ અને વધુ બોલી શકી નહિ.

શિવાનંદ સમજ્યો કે જ્યાના મનમાં માયા જગી છે. તે બોલ્યો: “ જ્યા ! તું અમારી સાથે અમારા દેશમાં આવીશ ? અમે તને સારી રીતે રાખીશું અને તારી ઇચ્છા હશે તો તારાં માબાપને પણ ત્યાં બોલાવીશું.”

જ્યા બોલી: “ એમ તો હું ન આવું. તમે બ્રાહ્મણના દીકરા છો ને હું પણ બ્રાહ્મણની દીકરી છું: મારો ને તમારો ધર્મ જળવાય એવું કરો તો હું આવું.”

શિવાનંદ સમજી ગયો કે જ્યાનું મન પોતાની સાથે લમ કરવાનું છે. પૂર્વભવનો સંબંધ હોવાથી શિવાનંદને પણ જ્યા જેવી અર્ધાતના પોતાને મળે એવી ઇચ્છા થઇ હતી, પરંતુ કુંવારી કન્યાને મોટે એવી વાત કરતાં તે અચકાતો હતો. હવે જ્યાના મનની વાત જાણી લેવાથી તેને આનંદ થવા લાગ્યો. તે બોલ્યો:

તું કન્યા સુલક્ષણી, ને હું પ્રાદ્યાણુ કુમાર,

અગ્નિશાખે પરણીયે, તો ધન્ય આપણુ અવતાર. ૨૮૩

જ્યાનું મન તો પરણવાનું હતું, પરંતુ શિવાનંદને મ્હોંએથી પરણવાની ખુશી વાત સાંભળીને જ્યા લગભગ ગઇ, થોડી વાર સુધી તો તે કશું બોલી નહિ, એટલે શિવાનંદ હિડીને જ્યાની પાસે ગયો અને બોલ્યો: “ જ્યા ! તું કેમ કશું બોલતી નથી ? આપણે બેઠું સાથે રહીએ અને આપણો ધર્મ જળવાય તેનો માર્ગ તો એજ છે કે આપણે બેઠું જ્યાં પરણીએ. બોલ હવે તારો શો વિચાર છે ? ” હવે જ્યા બોલી:

તમે પરદેશી પંથીડા, હું બાળી ભોળી નાર,

અંતર માફ થરથરે, હે પ્રાદ્યાણુ કુમાર. ૨૮૪

પછી શિવાનંદે જ્યાને ધીરજ આપી અને સોમંદ લીધા કે- હું પરદેશી છું, પણ મારે માઆપ એક છે તેમ ધર્મ પણ એક છે, જે તારી ઇચ્છા હોય તો આપણે સૂર્યદેવની શાખે પરણવાના કાલ આપીએ, અને પછી અમિદેવની શાખે લમની વિધિ કરીશું.

જ્યાને પણ તેજ બેઠતું હતું, પરંતુ અીની જાત શરમાળ હોય છે, એટલે મ્હોંથી કાંઇ બોલે ? તેણે તો કશો જવાબ દીધો નહિ, પણ શિવાનંદ સમજી ગયો તે ચૂપ રહે છે તેમાં જ તેની તેવી મરજી છે એવો જવાબ રહેલો છે.

અણુબોલ્યે અવગુણ ઘણા, પણ મોટો ગુણ છે એક;
મન માને મુખ ના વદે, ત્યાં હાકાર વિશેષ. ૨૮૫

એ પ્રભાણે જ્યાના મનમાંનો હાકારો શિવાનંદ સમજી ગયો અને સૂર્યની સામે હાથ જોડીને તે બોલ્યો: “ હે તેજના ધારણહાર સરજ દેવતા ! આ આહાણ કન્યાને હું તમારી શાખે પરણવાનું વચન આપું છું, તે માફ વચન પૂરું કરજો. ” જ્યા મ્હોંથી કાંઈ બોલી નહિ પણ મનમાં તેણે પણ સૂર્યદેવને નમસ્કાર કરીને કહ્યું: “ હે દેવતા ! આ શિવાનંદને પરણવાની મને અભિલાષા છે તે પૂરી કરજો. ”

એટલામાં તો પડી ગએલે મ્હોંએ રળાયો ગઢવી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. શિવાનંદની નજર તેની ઉપર પડી. થોડી વાર પહેલાં જ ગઢવીને તેણે ધમકાવીને કાઢી મેલ્યો હતો. મંગળસિંહ કુંવરને કુવામાં પાડીને મારી નાખવાનું તેણે કપટ કર્યું હતું તેથી કુંવરની ઇચ્છાથી જ તેણે ગઢવીને ભૂખ્યો ને તરરયો હાંકી કાઢ્યો હતો. તે વખતે તો ગઢવીના દેહમાં રાજકુંવરનો જીવ હતો અને રાજકુંવરના દેહમાં ગઢવીનો જીવ હતો; પરંતુ અત્યારે એ બેઉ જીવ અદલઅદલ થઈ ગયા હતા એટલે ગઢવીના દેહમાં ગઢવીનો જ જીવ હતો. ગઢવીને ફરીથી પાછો આવેલો જોતાં જ શિવાનંદનો કોપ ઉછળ્યો અને તે હાથમાં લાકડી લઈને તેની સામે દોડ્યો. ગઢવી તો બેઉ હાથ જોડીને ત્યાંજ ઉભો રહ્યો અને બોલ્યો: “ શિવાનંદ મહારાજ ! એક વાર તમે મારી વાત સાંભળો, પછી બસે તમારે મને મારવો હોય તો મારજો. ”

શિવાનંદ તો એની વાત સાંભળવા ઇચ્છતો જ નહોતો. તે લાકડી ઉમામતો બોલ્યો કે-“ તને કુંવરે રમ આપી છે એટલે હવે

મારી તારી વાત સાંભળવી જ નથી. તું બૂખ્યો હોય કે તરસ્યો હોય, જીવતો હોય કે મરતો હોય, હવે તારો વિશ્વાસ જ હું કરવાનો નથી. ”

ગઢવી બોલ્યો: “ હું તમને પગે લાગીને કહું છું કે એકવાર તમે મારી વાત સાંભળી લો; આ તફત નવીજ વાત છે. તમને જે વાતની કાંઈ ખબર નથી, તે વાત મારે તમને કહેવી છે. ”

શિવાનંદ બોલ્યો: “ હાં હાં, બુઝ્યા ! એમ કહીને તું મને બોળવવા આવ્યો છે, એમને ? પણ યાદ રાખ, હવે હું તારાથી બોળવાઈ જવાનો નથી. તારી ગરીબાઈથી હું ફસાવાનો નથી. ”

મીનીમુખા જે માનવી, તેનો ન હોય વિશ્વાસ;

લાગ મળે મીની ધરે, વાઘણ રૂપનો લાસ. ૨૮૬

ગઢવી હવે મનમાં બહુ મુંઝાવા લાગ્યો. થોડી વાર પહેલાં પોતે રાજકુંવરને નિર્દય થઇને કાઠી મૂક્યો હતો, તો અત્યારે પોતાનો પણ તેવો જ વખત આવ્યો. પોતાનાં વાવેલાં બોનાં ફળ હવે ઉગી નીકળ્યાં અને તે ફળ પોતાને ખાવાનો વખત આવ્યો.

કૌવચથી કૌવચ ઉગે, ને ગુલાબ થકી ગુલાબ;

કડવાં વચણાં વાવીએ, તો કડવો મળે જવાબ. ૨૮૭

તેણે ફરીથી શિવાનંદને કહ્યું: “ શિવાનંદ મહારાજ ! મારા જે જે વાંક થયા છે, તે બધું કુંવરજી જાણે છે. કુંવરજી અહીં આવે ત્યારે તેમની પાસે મારે માફ માગવી છે, મારે તેમની દયા માગવી છે, માટે તે અહીં આવે ત્યાંસુધી મને અહીં બેસવા દો તો તમારો પાડ. મારે બીજું કશું જોઈતું નથી. ”

શિવાનંદ બોલ્યો: “ અહ્યા મૂખા ! કુંવરજી તો તું પહેલી વાર આવ્યો ત્યારે તારું મોઢું જોવા પણ રાજી નહોતા, તેથી મારી પાસે જ

તને હાંકાવી કાઢ્યો હતો, અને હવે વળી શું કુંવરજી તારી સાથે વાતો કરે ને તારા પર દયા કરે એવી તું આશા રાખે છે ? એ કાંઈ બનવાનું જ નથી માટે તું તારે જે માર્ગે આવ્યો હોય તે માર્ગે જ ચાલતો થઈ જા, નહિતો હમણાં માથાપર દંડો પડશે. ”

હવે જ્યા વચ્ચે પડી અને બોલી : “ મહારાજ ! જો ગઢવીને કુંવરજીની દયા માગવી છે તો બસે તે અહીં બેઠો; તેમાં આપણું શું જવાનું છે ? કુંવરજી દયા નહિ કરે તો તે વખતે તેને અહીંથી આપણે હાંકી કાઢીશું. ”

જ્યાની દયાળુતાની વાત સાંભળીને શિવાનંદને હસવું આવ્યું. તે બોલ્યો : “ પણ જ્યા ! કુંવરજી અહીં આવશે અને આ કાળ-મુખાને અહીં જોશે કે તુરત મારા ઉપર ગુસ્સે થશે. એકવાર તો તેને કુંવરજીએ કઢાવી મૂક્યો હતો અને આ બીજી વાર પાછો માથું ખાવા આવ્યો છે તેથી શું કુંવરને ક્રોધ ચડ્યા વિના રહેવાનો છે ? ”

જ્યા બોલી : “ હશે, ખિચારો બહુ હેરાન થયો છે તો આટલી દયા કરો અને જો તેના બાગ્યમાં લખ્યું હશે તો કુંવરજી તેના ઉપર દયા કરશે. ”

જ્યાનો આવો આગ્રહ જણીને શિવાનંદ કશું બોલ્યો નહિ, એટલે ગઢવી જ્યાને ને શિવાનંદને આશીશ આપતો ધર્મશાળાના ઓટલાપર કુંવર આવવાની રાહ જોતો બેઠો. સાંજ પડી ત્યાં તો કુંવર આવ્યો કે તુરત ગઢવી તેના પગ પાસે લાંબો થઈને પડ્યો અને બોલ્યો : “ અન્નદાતા ! મારા પર દયા કરો અને મને મારી આપો. મારા બહુ બહુ અપરાધ થયા છે અને આ પરદેશમાં તમેજ મારાં માવતર છો. માવતર છોડને છેલ્લે દે તો પછી છોડ કોની પાસે જાય ? ”

કુંવર બોલ્યો; “ અરે લુચ્ચા ! હવે તું શ્યાની દયા માગે છે ? તારાં કરતુતનો તો વિચાર કર. હું તો હવે તારૂં મોઢું જ જોવા ઇચ્છતો નથી. ”

એમ કહી કુંવર ઓરડામાં ગયો અને તેણે કપડાં ઉતાર્યાં. અત્યારે તે પૂરા આનંદમાં હતો, કારણકે મેના કુંવરીની સાથે પરણવાનો સંકેત નક્કી થઈ ગયો હતો. પહેલાં તો તેણે શિવાનંદને ગઢવીના કપડની બધી વાત કહી, પછી મેનાકુંવરીની મદદથી પોતે ગઢવીને કેવા કપડથી ફસાવ્યો તે વાત પણ તેણે કહી. આ વાત સાંભળીને શિવાનંદ તથા જયાના અચરજનો તો પાર જ રહ્યો નહિ. શિવાનંદને પણ હવે સમજાયું કે કુંવરી પાસે જતાં પહેલાં કુંવરે ખૂબ ખાધું હતું ને પોશાકની ટાપટીપ કરી હતી ને તેની રીતભાતમાં મોટો ફેરફાર થવાથી કુંવર ઘેઝા થઈ ગયા હોય એવું દેખાતું હતું તેનું કારણ એજ હતું કે કુંવરના દેહમાં શુભ તો ગઢવીનો હતો.

એ બધી વાત સાંભળી રહ્યા પછી જયા બોલી; “ કુંવરશુ ! આમાં દોષ બધો તમારો છે. ”

“ મારો દોષ ? ” કુંવર એમ પૂછતો જયાની સામે જોઈ રહ્યો.

“ હા સાંભળો. પહેલાં તો મેનાકુંવરીનો તમે ભરમાઈ જમને ત્યાગ કર્યો, તેથી તે બિચારાં નિરાશ થયાં. તમને મેળવવા માટે તેણે કાંઈ યુક્તિ કરવાની જરૂર જોઈ, તેથી તેમણે ગઢવીને શણગારીને તૈયાર કર્યો અને તેને મંત્ર શીખવ્યો. જ્યારે તમે તમારો સુંદર દેહ ખોધ બેઠા ત્યારે તમે બાનમાં આવ્યા અને કુંવરીએ જોયું કે તમે તેના પ્રેમને પારખી ચૂક્યા છો, ત્યારે તેમણે એજ મંત્રની મદદથી તમારૂં જૂનું સુંદર ખોળીયું મેળવી આપવાની યુક્તિ બતાવી

અને તે પ્રમાણે તેમણે કર્યું, આમાં તો બિચારો ગઢવી મેનાકુંવરીની જાળમાં ફસાયો છે અને મૂરખો બન્યો છે. તેણે કપટમાં બાજ લીધો ખરો અને તમારા જેવા પોતાના અન્નદાતાને ફસાવ્યા, એ તેનો વાંક ખરો; પણ મેનાકુંવરીને પરણવાની લાલચથી લલચાઇને તેણે આ બધું કર્યું એટલે એ પણ મેનાકુંવરીની જાળમાં જ ફસાયો. જે તમે જોઇશો ભરમાઇને મેનાકુંવરીનો ત્યાગ ન કર્યો હોત, તો આમાંનું કશું એ થાત નહિ; બોલો ખરું કે નહિ ? ”

કુંવર બોલ્યો: “ હા, એ વાત તો ખરી. મેનાકુંવરીએ આ બધી જાળ મને મેળવવા માટે જ પાથરી હતી. ”

“ તો પછી તમે અવિચારીપણે કુંવરીને છોડ દીધો એ પહેલો દોષ તો તમારો જ ને ? માટે કુંવરજી ! એ બિચારા ગઢવી ઉપર હવે દયા કરો અને એને સાથે રાખો. ”

જ્યાની આ વાત ન્યાયની હતી એટલે કુંવરથી ના કહેવાઇ નહિ. કુંવરે ગઢવીને સાથે રાખવાની હા પાડી એટલે ગઢવી તો આનંદથી ઘેરો બની ગયો અને પહેલાં કુંવરને અને પછી જ્યાને પગે લાંબો થઇને પડ્યો તથા બેઠીની ચરણુરજ પોતાને માથે ચડાવી.

રળીયા ગઢવી કયાં જઈ આવ્યા,

ઘરમાં રહીયે તાણી રાગ;

લાખના મટીને કાખના થયા,

પણ જીવતા રહ્યા એટલું ભાગ્ય.

(૬૬)

પ્રકરણ ૮ મું.

(ચોપાઇ.)

દિન દિન ઓચ્છવ થાય અધીક, મુહુરત લગનનું આવે નજીક;
પળ પળ ગણી દિન કાઢે કુંવર, કુંવરી જપે મંગળસિંહવર.

૨૮૯

ક્યારે પામું હું એ ભરથાર, ક્યારે ફરું હું ફેરા ચાર,
સૂરજપુરથી ક્યારે નીકળું, ને પ્રેમનગર ક્યારે જઈ ચડું. ૨૯૦

એ પ્રમાણે કુંવર ને કુંવરી પળ પળ ગણતાં દિવસ કાઢી
રહ્યાં છે. એમ કરતાં કરતાં ત્રણ દિવસ વહી ગયા અને હવે લગ-
નનો દિવસ આવવાને માત્ર એકજ રાતનો આંતરો રહ્યો. મન અધીરાં
થઈ રહ્યાં છે. બેઢિનાં અંતરમાં પ્રેમના પૂવારા ઉડી રહ્યા છે.

(દુહા)

જળ વિષુ માછલી તરફડે, જળવિષુ કમળ સુકાય,
પ્રેમ સરોવરમાં પડે, તો અંતર ઉજળાં થાય. ૨૯૧

કુંવરના નામના જપ જપતી મેનાકુંવરી એકલી બેડી બેડી
બોલે છે.

પ્રેમ પ્રેમ સૌ કો કહે, પણ પ્રેમ ન જાણે કોઈ,
જો જાણે દિલ પ્રેમ તો, મરે જગત ક્યમ રોઈ ? ૨૯૨
હે બહાલા તમ વિષુ હવે, કળ ન પડે દિન રેન,
ઉછળે હૈયું લેટવા, ને હરશમ કરવા નેન. ૨૯૩

ક્યારે રાત પડે અને, વીતી જાય મધરાત,
ક્યારે દોડીને મળું, મુજ વહાલા સંગાથ.

૨૬૪

જેત જેતાંમાં રાત પડી મધ. આવતી કાલે હવે રાજ જસ-
રાજની જન આવવાની છે તેથી જનનને ઉતારો આપવાની, જમા-
ડવાની, સેવા ચાકરીની તૈયારીઓ થઇ રહી છે. રાજ, અને
રાજ્યનાં બધાં માણસો એ ગોઠવણ કરવા પાછળ જ મગ્યાં છે.
રાણી પોતાનો મહેલ શણગારવા માટે દોડાદોડ કરે છે. આ બાળુએ
કુંવર મામ બહારના પોતાના મહેલમાં વિચારી રહી છે કે હવે પરી-
ડમાં કેવી રીતે મંગળસિંહ કુંવરને માતાજીના મંદિરમાં જમને મળવું.

એક પહોર રાત વીતી ગઇ એટલે મેતાકુંવરી જણે માંદી
હોય તેવી બનીને પોતાના સેજ ભુવનમાં પદમંગ ઉપર આગોટતી
પડી. તેની દાસીઓ અને સખીઓ તેને શરીરે બસુખ જોઇને
ચિંતા કરવા લાગી. એક પછી એક દાસીઓ તેની પાસે આવીને
કુંવરીની ખજર પૂછવા લાગી. છેવટે શામલતા તેની પાસે આવી
અને તેણે પૂછ્યું: “કુંવરીઆ! તમને આજે કંઇ ઠીક લાગતું નથી,
તો શું વરતાય છે?”

કુંવરીએ મમતા બતાવીને કહ્યું: “શામલતા! મને શરીરે
ઠીક નથી, ને હજી મારે ધણુંએ કામ કરવાનું છે. માંદે શરીરે હવે એ
બધું મારાથી શી રીતે થશે?”

શામલતાએ પૂછ્યું: “પણ એવું તે શું કામ છે? મારાથી
શાય એવું હોય તો મને કહો; એમાં મુંઝાઓ છો શાને?”

“પણ તારાથી એ કામ શી રીતે થશે? તારાથી કંઇ આખી
રાતનો ઉજમરો શાય?” કુંવરીએ પૂછ્યું.

“ એમાં તે શી મોટી વાત છે, બહેન ? તમે કહો તો તમારી ખાતર હું બે રાતના ઉઝગરા કરું, પછી શી રીકર છે ? ” શામલતા બોલી.

આ સાંભળીને કુંવરી ખુશ ખુશ થઇ ગઇ અને બોલી: “ શામલતા ! તારું મારાપર આવું હેત હશે તેની મને તો આજેજ ખબર પડી. હવે જો સાંભળ. મેં માતાજીના સવા લાખ મંત્ર માન્યા હતા તેમાંથી અઢલાખ મંત્ર તો મેં જપ્યા છે. હવે બાકીના પોણાલાખ મંત્ર મારીવતી તું જપે તો મારું વ્રત પૂરું થાય. પણ તે અત્યારેજ જપવાના શરૂ કરીને રાતમાં જ પૂરા કરવા જોઇએ. ”

શામલતા બોલી:—“ એમ કરવાથી તમારું વ્રત પૂરું થતું હોય તો ખુશીથી હું મંત્રો જપીશ. ”

કુંવરી બોલી:—“ પણ તે કોઈના જોવામાં આવે નહિ એમ જપવાના છે. જો, સામે માતાજીની મૂર્તિ છે. પાસે પાટલો છે. ધૂપ દીવો બળે છે. પહેલાં તો તું મારાં કપડાં અને ધરેણાં પહેરી લે અને તારાં કપડાં ઉતારીને બીજા ખંડમાં મૂકી આવ. પછી એ પાટલા પર બેસીને “ નમો મહાકાલી ” એવો મંત્ર પોણો લાખવાર જપજો એટલે મારું વ્રત પૂરું થશે. ”

શામલતા બોલી:—“ બહુ સારું. ”

કુંવરી બોલી:—“ જો હું થોડો વખત તો તારી પાસે બેસીશ; પણ મને ઉધ આવશે એટલે અહીંથી ઉઠીને બીજા ખંડમાં જઈને સૂઈ જઈશ અને ઓરડો વાસતી જઈશ. તું પણ અંદરથી વાસી દેજો. પોણો લાખ મંત્ર રાતનો ત્રીજો પહોર પુરો થતાં પહેલાં તો જપાઈ જશે, એટલે તું તારે મારા પલંગમાં જ નિરાંતે સૂઈ

જાજે, હોં ! સ્વવારે ઉડીને હું તારી પાસે આવીશ. બોલ, માંડે આટલું કામ તારાથી થશે ? ”

શામલતા:—“ હા, હા, ખુશીથી. ”

કુંવરીએ કહ્યું:—“ તો હવે વાર ન કર, બારણું ખંચ કર અને આ મારાં કપડાં, ધરેણું પહેરી લે, અને તારાં કપડાં બાળુના ખંડમાં મૂકી આવ. પછી મંત્ર જપવા બેસી જા. માંડે શરીર દુઃખે છે એટલે હું તો થોડીવાર પલંગમાં જ સૂઈશ, અને પછી જમશ. ”

કુંવરીએ ટપોટપ પોતાનાં કીમતી કપડાં અને ફેટલાંક સારાં સારાં ધરેણું ઉતારી આખ્યાં અને શામલતાએ તે પહેરી લીધાં. એ કપડાં-ધરેણું પહેરતાં તો તેને આનંદ આનંદ થઈ જતો હતો. એવું જવાહીર તેણે તો આજે પહેલીજ વાર અંગે અડાડ્યું. પછી તે પોતાનાં બુનાં કપડાં બાળુના ખંડમાં મૂકી આવી અને તુરત પાટલાપર બેસી, દાથમાં માળા લઈ મંત્ર જપવા લાગી અને ટપોટપ માળાના મણકા ફેરવવા લાગી.

મંધરાત થતા આવી એટલે કુંવરી ત્યાંથી ઉડીને બીજા ખંડમાં આવી મઈ. અંદરથી શામલતાએ અને બહારથી કુંવરીએ ઓરડાનું બારણું ખંચ કરી દીધું. આ બાળુએ શામલતા મંત્રો જપ્યા કરે છે અને કુંવરી શામલતાનાં કપડાં પહેરી લખતે મહેલમાંથી છટકી જવાની તૈયારી કરે છે.

(સોરઠા.)

ઢાસી કેરાં ચીર, ગંધાતાં ને ગોબરાં,	
(પણ) પ્રેમે પહેરે સધીર, ગરજ ગળી સાકર થકી.	૨૬૫
લાખેણો જે વેશ, છંડી દે છે કુંવરી,	
પ્રીતિ તણે પ્રવેશ, ચીંથરાં બહાલાં ચીરથી.	૨૬૬

મહેલમાં એક કામલતા વિના ખીજું કોઇ કુંવરીના અંતરની વાત જાણતું નથી. કામલતાને તેણે પોતાના મનની બધી વાત કહી રાખી હતી એટલે અત્યારે તે કુંવરીની હજુરમાંજ હાજર રહી હતી. ત્રીજો પહોર શરૂ થયો એટલે કામલતાના વેશમાં કુંવરી અને કામલતા માથાપર તથા હાથમાં એમ બંને ધકુલા લઇને પાણી ભરવા જવાને બહાને મહેલમાંથી બહાર નીકળ્યા. મેનાકુંવરીએ પોતાની બહાલી મેનાને એક ધકુલામાં છુપાવીને સાથેજ લીધી હતી.

બગીચામાં થઇને ખેડે જણીઓ દરવાજા પાસે આવી ત્યાં દરવાજો ખેડેલા દોઢીદારે પડકાર કર્યો: “ અલીઓ ! અત્યારમાં ખેડાં લઇને તમે ક્યાં જાઓ છો ? હજી તો ધણી રાત છે. ”

કામલતા ગુસ્સો કરતી ખોલી: “ મૂઓ તું અપશુકનીયો ! આજ લગનનેજ દહાડે અમે પાણી ભરવા જઇએ છીએ અને તું ક્યાં ક્યાં જાનો કરી રહ્યો છું ? ”

દોઢીદાર ખોલ્યો:—“ પણ આટલાં વહેલાં પાણી ભરવા જવાય ? ”

કામલતા ખોલી:—“ અત્યારે પાણી લાવવાનું સાઈં મુહુરત છે તેથી અમે જઇએ છીએ. લગનના કામમાં તું વચ્ચે નકામી જીભડી ન ચલાવીશ, નહિતો મારા જેવી કોઇ જૂઠી નહિ જોઇ હોય ! ”

દોઢીદાર ખોલ્યો:—“ હશે બાપડો જવ ! આટલું પૂછ્યું એમાં તો મારો જીવ લેવા જાણે ખેડી ! પણ રાતનો વખત છે ને કોઇ હરામી તમને ઉપાડી જશે તો ? ”

કામલતા ખોલી:—“ તો આવજોને પાછળ જાર લઇને મોટા તરવારીયો ચ્યો છું ને ! ”

દોઢીદાર બબડ્યો:—“ ઠીક બાપ જા ! તું તો જાણે કાળી વીંછણ ! તને તો બધું અવળુંજ પડે છે. ”

પછી કુંવરી અને કામલતા સડેડાટ દરવાજાની બહાર નીકળીને ચાલી ગઈ. બહાર જઈને કુંવરી જુએ છે તો હજી ઘણી રાત બાકી છે. ચોમેર અંધારું ઢળી પડ્યું છે અને આંખમાં તારલા તપતમે છે, પણ કુંવરી તો માતાજીના મંદીરને માર્ગે કામલતાની સાથે વાતો કરતી ચાલી જાય છે. કુંવરી કોઈ વાર મ્યાનામાંથી કે સુખપાલમાંથી હેડી ઉતરી નથી, પગે ચાલીને એક ખેતરવા પણ ગઈ નથી, પણ આજે તે અંધારામાં વિજળીની ચામે પોતાના મનમાન્યા પ્રીતમને પરણવાને ચાલી જાય છે. મારગમાં કાંટાનાં જળાં જરાય છે. પગે ઉઝરડા થાય છે, ચાલવાથી હાંસી જવાય છે પણ એ કશાની તેને પરવા નથી. તેના મનનો ઉઘાહ માતો નથી.

(દોહરા)

પ્રેમ પદારથની ખુટી, અચરજનો નહિ પાર,
મારે ને જીવાડે ખરી, કરે ચેતનનો સંચાર. ૨૬૭
દૂરથી આવે હંસલો, ઉડતો આઠે પહોર,
(પણ) માન સરોવર દેખતાં, પાંખમાં આવે જોર. ૨૬૮
અકળાયો તાપે તપ્યો, ભટક્યો ચારે કોર,
જ્યાં આંખમાં ચંદ ઉગીયો, પામ્યો હરખ ચકોર. ૨૬૯

મેનાકુંવરીના મનમાં પણ હરખનો પાર નથી, તેથી આવી અંધારી રાતે પગપાળા ચાલતાં તેને જરા પણ ઝીંક લાગતી નથી કે અકળામણ આવતી નથી, થોડે દૂર જતાં એક ઝાડીમાં હરણાં નીકળ્યાં અને મારગ વીંધીને સામેની ઝાડીમાં પેસી ગયાં. કામલતા બોલી:

થોભો કુંવરી લાડકાં, અવળાં ઉતર્યા હરણ,
અપશુકન થયાં કારમાં, કાં વિધન કાં મરણ. ૩૦૦

હે કુંવરી ! તમે ચાલ્યાં જાઓ છો, પણ જરા થોભો. આ હરણાં
અવળાં ઉતર્યાં તેથી અપશુકન થયાં. તેનું કૃળ એવું છે કે કાં તો
કાંઈ વિધન આવે ને કાંતો કામનું મરણ થાય. કુંવરી બોલી :

બાળી ભોળી સાહેલડી, વનનાં ભોળાં હરણ,

તેનાં અપશુકન હોય ના, મારે માતાજીનું શરણ. ૩૦૧

હે મારી ભોળી સાહેલડી ! હરણાં તો વનનાં બાળાં-ભોળાં પણ
કહેવાય; તેના અપશુકન તો હોયજ નહિ; અને મારે તો માતાજીનું
શરણ છે એટલે તે મને ઉતી આંચ પણ આવવા દે નહિ, માટે તું
તારે ચાલ અને એવો વહેમ રાખીશ નહિ. એમ કહીને કુંવરી આગળ
ચાલવા લાગી, એટલે કામલતાને પણ સાથે સાથે ચાલવું પડ્યું.

થોડે છોટે જતાં એક ઝાડ ઉપર ચીખરી બોલી અને કામલતા

ઉભી રહી. તે બોલી :—

વનમાં બોલે ચીખરી, અપશુકનનાં એંધાણ.

માનો કુંવરી ડાહ્યાલાં, નિશ્ચે કોઈની હાણ. ૩૦૨

કુંવરી બોલી :

જીવતાં પંખી બોલતાં, એમાં અચરજ શાનું જાણ,

શુકન-અપશુકન ના ગણે, શાણા ચતુર સુજાણ. ૩૦૩

એટલામાં તો કુંવરીના ધકુલામાં સંતાડેલી મેનાએ પણ ટહુ-
કારો કર્યો એટલે કુંવરી બોલી :

મેના મારી લાડકી, તે પુરે મારી શાખ,

ચાલ સાહેલી સંગમાં, ઉર અંદેશો મ રાખ. ૩૦૪

પછી કામલતા અને મેનાકુંવરી આગળ ચાલવા લાગી. કામ-
લતાનું મન આવા અપશુકનથી ઉચું થઈ ગયું છે. તેના પગ ઉતા-

જણે ઉપડતા નથી અને તે ચાલવામાં પાછળ પાછળ રહી જાય છે, ત્યારે કુંવરી આગળ આગળ ચાલી જાય છે. બેઉ સખીઓ વચ્ચે છેતું પડી જાય છે એટલે વળી કુંવરી થોડી વાર ઉભી રહે છે અને કામલતા ભેગી થઈ જાય છે એટલે પછી પાછી બેઉ સાથે સાથે ચાલે છે. આમ વારેવારે થવાથી કુંવરી પૂછે છે:—

તું જોળનવંતી જીવતી, તારા કેમ ન ઉપડે ચરણ,
શું તને પ્રીતમ સાંભર્યો કે તારા મનને લાગ્યું ધરણ. ૩૦૫
આ મહેલાને જવાબ આપતાં કામલતા કહે છે:—

મને ન પ્રીતમ સાંભર્યો, ને લાગ્યું ન મનને ધરણ,
તું ચાલે આમ ઉતાવળી, જા આગળ ને પરણ. ૩૦૬

હે કુંવરી ! મને તો કાંઈ પ્રીતમ સાંભર્યો નથી કે મારા મનને ધરણ લાગ્યું નથી, પણ તારા મનમાં પ્રીતમની પાસે જવાની તાલાવેલી લાગી રહી છે, તેથી તારા પગમાં બહુ જોર આવ્યું છે અને તું ઉતાવળી ઉતાવળી આગળ દોડી જાય છે, તો બલે તું તારે આગળ જમને પરણી લે. આવો જવાબ સાંભળીને કુંવરી કશું બોલી શકતી નથી. તે મનમાં દસીને આગળ ચાલે છે.

આકાશમાંથી ચાંદરણાંનું જાંખું જાંખું અજવાળું પડે છે તેમાં માર્ગ જોતી બેઉ સખીઓ ચાલી જાય છે, એટલામાં બાજુની ઝાડી-માંથી કારમો ડુંકાડો સંભળાયો અને જોતજોતાંમાં એક કાળો નાગ માર્ગમાં આવીને સામે ફેણ ઉંચી કરીને બેઠો. તેને દૂરથી જોતાં કામલતાએ કારમી ચીસ પાડી એટલે કુંવરીને પણ ભાન આવ્યું અને તે નાગને જોતાંજ થંભી ગઈ. કામલતા બોલી:

ફેણે ડુંકાડા મારતો, કેં આવ્યો કાળો નાગ.

હવે વિચારો કુંવરી, બીલો નાગ રોકીને માગ. ૩૦૭

હે કુંવરી ! તમે હરણનાં અને ચીંજરીનાં અપશુકનને તો
મથુકાર્થી નહિ, પણ હવે તો ધ્રુંદાડા મારતો કાળો નાગ સામે
આવીને ઉભો છે અને તે પણ અપશુકન છે, માટે હવે જરા વિચાર
કરો અને પાછાં વળો. વળી આ નાગ મારગ રોકીને ઉભો છે તે
પણ તમને જવા દે તેમ લાગતું નથી. આ જોઈને કુંવરી નામદેવતાની
સામે હાથ જોડીને તેમની સ્તુતિ કરતી બોલી:

નાગ દેવતા છો તમે, ઉમીયાપતિના સોહાગ,

મારે શરણું ઉમીયાજીનું, તમે કેમ બિલા રોકી માગ. ૩૦૮
ભાર પૃથ્વીનો ઝીલતા, શેષ કુળના સુખાણ,

માગ મુકો હે દેવતા, તમને ઉમીયાપતિની આણ. ૩૦૯

હે નાગદેવતા ! તમે ઉમીયાપતિ શ્રી શંકરને ગળે વીંટળાઈને
તેમના ધરણા જેવા છો, મને પણ ઉમીયા માતાજીનુંજ શરણું છે,
તો પછી તમે મારો મારગ રોકીને કેમ બિલા છો ! આખી પૃથ્વીનો
ભાર જેણે ઝીલ્યો છે એવા શેષનાગના કુળના તમે નાગદેવ છો,
તો હવે મારો મારગ મૂકો, નહિતો તમને ઉમીયાપતિની આણ
છે. આ સાંભળીને નાગ દેવતાને વાચા સ્ફુરી અને તેમણે કહ્યું:

પાછી વળ તું કુંવરી, તારે કરમે કાળી રેખ;

લખીયા તુજ પ્રીતમ તણે લલાટ ઘાતક લેખ. ૩૧૦

હે કુંવરી ! તું આગળ જવાનું છાંડી દઈને હવે પાછી વળ;
કારણકે જો આ મંગળસિંહ કુંવરને પરણીશ તો જરૂર મથુજે
કે તારા કરમમાં કાળી રેખ લખી છે તે ભુંસાશે નહિ. તારા પ્રીતમ-
મંગળસિંહના લલાટમાં ઘાતો લખી, તેથી તે મરી જશે એટલે તું
રંડાઈશ અને તારું જીવન એણે જશે. નાગ દેવતાએ આ રીતે ચેત-
વણી આપી. પણ કુંવરીના અંતરમાં તો અખંડ પ્રેમનું ઝરણું ઝર્બા

રે છે, એટલે તેણે એ ચેતવણી માની નહિ. તેણે તો હિંમતથી નામને જવાબ આપ્યો કે, હે નામદેવતા !

તનડું મનડું અરપીયું, જેણે એકજ વાર,
તે તો માથાનો મુગટ, તે મારો ભરથાર. ૩૧૧

લાખેણો પ્રેમ માહરો, તેનું તેજ છે પારાવાર,
રહું પ્રેમને આશરે, કેમ કંઈ હુણે અવતાર. ૩૧૨

મેં જેને માંડે તન અને મન એકજ વાર અરખ્યું, તેજ મારો માથાનો મુગટ અને તેજ ભરથાર છે; તેમાં હવે કામ રીતે ફેરફાર થવાનો નથી. હે દેવ ! તમને હજી ખબર નથી કે મારો પ્રેમ તો લાખેણો છે અને તેના તેજનો પાર નથી, એ પ્રેમને આશરે રહીને હું જીવીશ, પણ કેમે કરનાં હું એક અવતારમાં બીજો અવતાર નહિ કરું. માટે આવા શબ્દો કહીને મને તમે જરાએ ગભરાવશો નહિ.

કુંવરીની આવી વાણી સાંભળીને નાગ કહે છે:
સાંભળ શાણી સુંદરી, જે પડે છે બળતી ચેહ,
તેને કાણુ ઉગારશે, ત્યાં કામ ન આવે નેહ. ૩૧૩

હે શાણી સુંદરી ! જે માણસ જાણી જોઈને બળતી ચેહમાં પડે છે, તે તો જરૂર મરીજ જાય છે. તેને કાણુ ઉગારી શકે તેમ છે ? ગમે તેવો નેહ કહેનાં પ્રેમ હોય, પણ એ પ્રેમ કાંઈ બળતી ચેહમાંથી બચાવી શકે તેમ નથી; માટે પ્રેમને આશરે રહેવાની ગાંડી વાતો કહેવાનું તું છોડી દે.

પોતાના પ્રીતમની પાસે જવામાં આવી રીતે વચ્ચે આવીને નામને મોડું કરતો જોઈ કુંવરીને નાગ ઉપર રોષ ચડ્યો અને તેણે જવાબ આપ્યો:

મેતનાં તેડાં સ્વામીનાં, પાછાં વાળતી જેહ,
સાવિત્રિ સતીનાં કંથાં, વ્રત મેં પૂરણુ તેહ. ૩૧૪

સત સાચું જો સતી તાણું, કરે પ્રેમે પતિની સેવ,
તો જમડા તેને શું કરે, તમારે મારગે જાવ નાગદેવ. ૩૧૫

હે નાગદેવ ! સતી સાવિત્રીએ પોતાના સ્વામી સત્યવાનના મેતના તેડાને પણ પાછું વાળ્યું હતું. એ સાવિત્રીનું વ્રત મેં પૂરેપૂરું કર્યું છે, અને જો સતીનું સત સાચું હોય, તથા પ્રેમથી તે પતિની સેવા કરે, તો પછી જમડા પણ તેને શું કરી શકવાના છે ? સાવિત્રીનું સત, પ્રેમ અને ભક્તિ સાચાં હતા, તો જમડાના હાથમાંથી નેણે પોતાના સ્વામીના છવને છોડાવ્યો હતો તો હે નાગદેવતા ! તમે તમારે મારગે જાવ અને નકામું મને મોઢું કરીને રોકી રાખો નહિ.

આ સાંભળીને નાગ ફેળુ નીચી કરીને, કશુંએ નહિ બોલતાં સડેડાટ પોતાના માર્ગે ચાલતો ચઢ્યો ગયો.

કામલતા તો કુંવરીની લીમન, તેણે નાગદેવતા સાથે કરેલો વાદ અને તેણે ધારણ કરેલી ટેક એ બધું જોઈને આભી થઈ ગઈ. કામલતા કુંવરીની પાસે ને પાસેજ રાત દિવન રહેતી હતી, પણ કુંવરીની આવી લીમન તેણે કોઈજ વાર જોઈ નહોતી.

એક સપ્તમીએ આગળ ચાલી ત્રણ-ત્રણવાર અપશુકન થવા છતાં કુંવરી પોતાની દહ છોડતી નથી, એવું જોઈને કામલતાનું મન બહુ હિંચું થઈ ગયું હતું. કુંવરી ઉપર તેને રોષ ચડ્યો હતો પણ કુંવરીની દહ આગળ તેનું કશું ચાલે તેન નહોતું, એટલે તેને સાથે જનુંજ પડ્યું. કેટલીક વારે એક સપ્તમીએ માતાજીના મંદિરે પહોંચી. જુએ છે તો મંદિરનાં બારણાં બંધ અને મંદિરની બહાર એક ચક્રાંજી પણ ફરકતું નથી. કામલતા કહે છે:

રથ નહિ, રેવાલ નહિ, દેખું નહિ અસવાર,
કહોને કુંવરી ક્યાં ગયા, પ્રેમી તમ ભરથાર. ૩૧૬

હે કુંવરી ! તમે તો કહેનાં હતાં તમારે માટે મંગળસીદ કુંવર
રથ, ઘોડા ને અસવારો લઈને તૈયાર થઈ ઉભા હશે, તો હવે કહો
તો ખરા કે તમારા પ્રેમી ભરથાર ક્યા છે ? કામલનાનો આ ટાણો
સાંભળાને કુંવરી ભોડી પડી; પણ પછી તુરત તે બોલી:

બહાલો મારો ભુલે નહિ, આપ્યો તેણે કાલ,
કાચી કુંવારી તું બાણે શું, પ્રેમ તણો જે બોલ. ૩૧૭

હે કામલના ! મારો બહાલો ભરથાર એવો છે કે તેણે જે કાલ
આપ્યો હોય તે કદી ભુલે જ નહિ. પ્રેમનો બોલ કેવો હોય છે તેની
તને-કાચી કુંવારીને શી ખબર પડે ? માટે તે થોડી વારમાં આવ્યા
વિના નહિ જ રહે તેની મને ખાત્રી છે.

એમ કહી કુંવરીએ મંદિરનું બારણું ખખડાવ્યું, એટલે અંદ-
રથી પુખ્તરી બડબડતો ઉઠ્યો અને બોલ્યો: “ અત્યારે મધરાતે કાણ
બારણું ઠોકે છે ? ”

કુંવરી બોલી:

વીતી ગઈ મધરાતડી, વીરા થયો હવે પરોઢ,
ઉઘાડ મંદિરનાં બારણું, પૂજા કરવાના મને કોડ. ૩૧૮

પુખ્તરીએ કુંવરીનો સ્વર ઓળખ્યો એટલે તુરત તેણે મંદિરના
કોટનાં બારણું ઉઘાડ્યાં. કુંવરીને જોઈને પુખ્તરી બોલ્યો: “ બા, તમે
આટલાં વહેલાં પૂજા કરવા આવ્યાં પણ હજી તો બહુ રાત છે, મે
માતાજીને નંદવરાબાંએ નથી તો તમે પૂજા શી રીતે કરશો ? ”

કુંવરી બોલી: “ અમે ઓટલે બેઠાં છીએ, તું માતાજીને નહવ-
રાવી લે, પછી હું પૂજા કરીશ.”

એ પ્રમાણે પુજારી માતાજીની મૂર્તિને નહવરાવવા લાગ્યો અને
કુંવરી તથા તેની સખી મંદિરને ઓટલે કુંવરના આવવાની રાદ જોતાં
બેઠાં. જેમ જેમ વખત જાય છે, તેમ તેમ કુંવરી અધીરી થતી જાય
છે, અને મનમાં વિચાર કરે છે.

વાયદો બહાલમ પાળજો, નહિતો થશે ખુરા મુજ હાલ,

નહિ રહું ઘરની કે ઘાટની, લોકને જોવાનો તાલ. ૩૧૯

હે બહાલા! તમે આપેલો વાયદો બરાબર પાળજો અને અહીં
આવી પહોંચજો, નહિતો મારા ખુરા લાલ થઈ જશે, કારણકે હું
ચોરીથી નાસી આવી છું અને હવે પાછા જવાનો ઘાટ પણ રહ્યો નથી;
ઓટલે ધોખીનો કુતરો નહિ ઘરનો કે નહિ ઘાટનો એવી મારી લાલત
થશે અને પછી લોકોને તો જોવાનો તાલ થશે.

કમળને રવિ એક છે, પણ રવિને કમળ અનેક;

તમારે હું સરખી ઘણી, પણ મારે તમેજ એક. ૩૨૦

હે બહાલમ! કમળને તો સૂરજ એક છે અને સૂરજનાં દર્શન
થાય ત્યારેજ કમળ ખીસે છે; પણ સૂરજને તો કમળ ઘણાંએ છે;
ઓટલે સૂરજને કાંઈ કમળની ચિંતા નથી. તેમ તમોને તો મારા
જેવી ઘણીએ સ્ત્રીઓ મળશે, પણ મારે તો તમે એકજ છો, માટે
વાયદો પાળવામાં ભૂલ કરશો નહિ.

નાખી પ્રીતનો ફાંસલો, ચોરી લીધું મુજ મન,

હવે તમારે વશ પડ્યું, છોડ્યું છુટે નહિ તંદ. ૩૨૧

તમે તો પ્રીતિની ફાંસી નાંખીને માફ મન ચોરી લીધું છે;
ઓટલે હવે માફ તન પણ તમારે વશ થઈને રહું અને તે છોડ્યું છુટે

તેમ નથી; એમ હે નાથ ! આ તન અને મન બેઠી તમારાંજ છે
એ નક્કી જાણજો.

પ્રીતમ એમ મ જાણુશો, કે હું તો વસું છું દૂર,
દેહ બેઠો છે મંદિરે, પણ મનડું તમારી હજુર. ૩૨૨

હે પ્રીતમ ! તમે એમ જાણુશો નહિ કે હું તો અહીં તમારાથી
કેટલેય દૂર બેઠો છું. હા, મારો દેહ તો અહીં માતાજીના મંદિરમાં
તમારાથી થોડે દૂર બેઠો છે, પણ મારું મન તો તમારી હજુરમાં ને
હજુરમાં જ હાજર થઈને ઉભું છે.

જયમ જળ વિષુ ઝખ ને કમળ, ત્યમ તુમ વીણુ મમ હાલ;
પ્રેમ તેલને પૂરીને, મનની બાળું મશાલ ! ૩૨૩

હે સ્વામીનાથ ! જેમ જળ વિના ઝખ કહેતાં માંછલાની અને
કમળની ખૂરી ફાલત થાય છે, તેમ તમારા વિના આજે મારી પણ
ખૂરી ફાલત થઈ રહી છે. અત્યારે તો પ્રેમરૂપી તેલ પૂરીને હું મારા
મનની મશાલ બાળી રહી છું.

મનની બળે મશાલ ને, અજવાળે તમ પંથ,
એ અજવાળે આવજો, બહેલેરા મમ કંથ. ૩૨૪

હે કંથ ! એ મનની મશાલ બળી રહી છે અને તમારો પંથ
અજવાળી રહી છે, તો એ અજવાળે અજવાળે તમે બહેલા બહેલા
આવી પહોંચજો.

આ પ્રમાણે કુંવરી પ્રિતમને ઝંખી રહી છે અને બારણા તરફ એકી
દશ જોઈ રહી છે. કુંવર આવશે કે નહિ, આવશે તો ક્યારે આવશે,
શું કાંઈ વિધન આવી પડ્યું હશે, એ વિચારમાં ને વિચારમાં તે
હિંમત બની રહી છે. એવામાં કામલતાએ કુંવરીને પૂછ્યું: “ હું ”

જ્યેન ! કદાચ કાંઈ વિધન આવી પડ્યું હોય અને અત્યારે કુંવરથી
આવી શકાય તેમ ન હોય તો પછી આપણું શું થાય ?”

આવું સાંભળીને કુંવરીને એકદમ ક્રોધ ચડ્યો.

મૂઠું તું એવું લાખતી ને બળી તુજ વાત વશેક,

કેમ તારી જીભડી ઉપર, કાંટા ઉગ્યા અનેક. ૩૨૫

કુંવરી બોલી: એવું બોલતી તું મરી કેમ ન ગઈ, અને તારી
વાત પણ બળી કેમ ન ગઈ. તારી જીભડી ઉપર એવા કાંટા કેમ
ઉગ્યા કે તું આવું માને છે.

કામલના બોલી: બા ! એમાં ક્રોધ શાને કરો છો ? કુંવરજીએ
તમને કાલ દીધો છે તો આવશે તો ખરા, પણ ઇશ્વરના ધરતી કાંઈ
ક્રોધને ખબર છે ! વળી કાંઈ દરકન આવી પડી હોય તો અહીં ન
આવી શકાય. તો પછી આપણે શું કરવું તેનો વિચાર તો કરવો
જોઈએને ?

કુંવરી બોલી:

સુધ બુધ સુખ કુળલાજ સૌ, મુકયાં હોડમાં સાથ,

હવે ન છૂટયું મન છુટે, પડ્યું પરાયે હાથ. ૩૨૬

હે સખી ! શુધ-બુધ, સુખ-દુખ, અને લાજ-આજર એ બધું
મેં તો એકી સાથેજ હોડમાં મૂકી દીધું છે; એટલે આ મન હવે
છોડ્યું છુટે તેમ નથી, કારણકે તે પરાયા હાથમાં જઈને પડ્યું છે:
એટલે કે ગમે તેમ થાય, ભલે સર્વસ્વ જાય, પણ હું તો કુંવરનેજ
પરણવાની, પણ પાછી ફરીને ઘેર જવાની નથી કે સુખદુઃખનો અને
લાજ આજરનો પણ વિચાર કરવાની નથી.

એટલામાં પુઝરી માતાજીની મૂર્તિને નહરાવી વસ્ત્ર પહેરાવી,

કુંવરીની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો: “બા ! હવે પૂજા કરવી હોય તો અધું તૈયાર છે. પણ તમે કાંઈ પૂજાની સામગ્રી લાવ્યાં જણાતાં નથી કેમ ?”

કુંવરી બોલી:

નેણાં ફડાં કુલડાં, બળતો મનનો દીપ,

રોમે રોમે સળગતો, અખંડ મારે ધૂપ.

૩૨૭

રગ રગમાં અમીરસ વહે, જળનો ન રાખું ભેદ,

(પણ) દેવ વિષુ કોની પુજા કરે, તન તૈયાર નિવેદ.

૩૨૮

હે પુજારી ! આ આંખોરૂપી સુંદર પ્રલ મારી પાસે છે, આ મનનો દીવો તો બળી રહેલોજ છે, અને રોમે રોમે અખંડ ધૂપ પણ સળગી રહ્યો છે. વળી પૂજામાં જળ જોષએ તેને બદલે રગરગમાં અમીરસ વહે છે પછી હું જળનો બેઠ શાને રાખું ? આ તન રૂપી નિવેદ પણ મારી પાસે તૈયાર છે એ પ્રમાણે બધી પૂજાની સામગ્રી હાજર છે પણ અહીં દેવજ નથી તો પછી હું પૂજા કોની કરું ?

પુજારીને તો કાંઈ સમજ પડી નહિ કે કુંવરી આ શું બોલે છે. માતાજીની મૂર્તિ હાજરા-હજુર છે, પછી અહીં દેવ નથી એવું કુંવરી કેમ કહે છે. તેને કાંઈ ભેદની ખબર નહોતી, પણ કામલતા તો બધું જાણતી હતી એટલે તેણે પુજારીને કહ્યું: “મહારાજ ! તમે તમારે જાત, કુંવરીની ધ્વજા હશે ત્યારે પૂજા કરશે.” આ સાંભળીને પુજારી પોતાની ઓરડીમાં પાછો આવ્યો ગયો.

કુંવરીને મંદિરમાં આવ્યાને બહુ વખત થઈ ગયો. પણ હજી કુંવરનો કાંઈ પતો નથી. તેને ખાતરી હતી કે કુંવર વાયદો બૂલે નહિ અને પોતાનો કાલ પાળ્યા વિના પણ રહે નહિ, છતાં હજી તે આવ્યો નથી, તો કાંઈ વિધન આવ્યું હશે ? વળી તેને શંકા થઈ કે કદાચ

(૮૨)

તેનું મન ફરી તો મધું નહિ હોય ? આ પરદેશમાં કેાઇએ તેને મારી નાંખ્યો હતો કે ફસાવ્યો હતો ? આવી કાંઈ કાંઈ શંકાઓ તેને થયા કરે છે. વળી ધડી વારમાં તેના મનમાં જોર આવે છે અને આકાશ-પાતાળ એક થાય તોપણ પોતાની ટેક નહિ છોડવાનો જ વિચાર કરે છે.

(ગાથા)

ચુરણ થાયે અવની, લાગે આગ સમુદ્રમાંહિ હાલ,
વહે ઉલટાં નદિનાં પુર, ધરી ટેક નવછોડું ધ્રુવ સમાન. ૩૨૯

જાલે પૃથ્વીના ચુરેચુરા થઈ જાય અને અત્યારે તે અત્યારે સમુદ્રમાં આગ લાગે; જાલે નદીઓનાં પુર ઉલટાં વહેવા માંડે પણ હું તો મારી ધારેલી ટેક ધ્રુવજીની પેડે છોડવાનીજ નથી.

મીટ માંડીને રહી છે, મંગળસિંહનું રટણ બુલે ન જરી,
આશા કેરે ધાગે, બંધાઈ બેઠી મેનાકુંવરી. ૩૩૦



પ્રિય વાચક ! હવે ત્યારપછી શું થાય છે તે જાણવાને મંગળ અને મેનાનો ત્રીજો ભાગ મંગાવીને વાંચ ! એ ભાગમાં વાર્તા પુરી થશે. જેઓ પાંચ આનાની પોસ્ટની ટીકાટા નીચેને સીરનામે ખીડી આપશે તેમને આ વાર્તાનો ત્રીજો ભાગ ટપાલ રસ્તે ઘેર બેઠાં પહોંચાડવામાં આવશે.

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે, ત્રણ દરવાજા અમદાવાદ.

સચિત્ર ત્રિકાળ-જ્ઞાન-દર્શક

અથવા અદ્ભુત વિદ્યાઓનો મહાસાગર [ગ્રંથ પહેલો]

આ પુસ્તકમાં નીચેની ૧૪ વિદ્યાઓ આપી છે. તેમાં ૪૨૦ પૃષ્ઠ, ૧૩૮ પરિચ્છેદો, ૯૬૯ આખતોની માહિતી, ૧૦૬ ચિત્રો તથા આકૃતિઓ આપી છે. આવો સંપૂર્ણ વિગતોથી ભરેલો સચિત્ર ગ્રંથ હજી ગુજરાતીમાં બહાર પડ્યો નથી. આ વિદ્યાઓ સૌ સમજીને ધેર-ખેડાં શીખી શકે તથા તેનો ઉપયોગ કરી શકે તેવી રીતે આપી છે. પાકું સોનેરી પુકું મૂલ્ય રૂ. ૫; વી. પી. થી રૂ. ૫-૬-૦.

(૧) માનસવિદ્યા અથવા મેંટલ સાયન્સ—પાંચે ઇન્દ્રિયોની શક્તિ કેવી રીતે કેળવાય, તેથી કેવાં અદ્ભુત કામો કરી શકાય, અવધાનશક્તિ, સ્મરણશક્તિ, સંકલ્પશક્તિ ખીલવીને તેને ઉપયોગમાં લેવાની રીતો. (૨) આકર્ષણશક્તિ અથવા પર્સનલ મેગ્નેટિઝમ—એક માણસ ખીજા માણસનું આકર્ષણ-વશીકરણ કેવી રીતે કરી શકે, આકર્ષણશક્તિ ખીલવવા-વધારવા કેવા પ્રયોગો કરવા, આંખના આકર્ષણથી પોતાની ઇચ્છામુજબ ખીજાને વર્તવાની ફરજ પાડવી, શરીરની વિજ્ઞાનક શક્તિનો ભેદભરમ, એ અધું ચિત્રો સાથે સમજાવ્યું છે. (૩) મસ્તકવિદ્યા અથવા ફેનોલોજી—માણસના મસ્તકમાં ભરેલી જૂહી જૂહી ૪૩ શક્તિઓ તેના માથાપર હાથ ફેરવીને ઓળખવાની કળા, માણસના લક્ષણની પરીક્ષા, વિદ્યાર્થીની શક્તિ કયા વિષયમાં કે વધારામાં ખીલી શકશે તે જાણવાની યુક્તિ, એકંદરે મસ્તકશાસ્ત્રી ખનવા માટે આ વિદ્યા પુષ્કળ ચિત્રો સાથે સમજાવી છે. (૪) માનસસંદેશ વિદ્યા અથવા મેંટલ ટેલીપથી—દૂર રહેલા બે ચિત્રો વચ્ચે માનસિક સંદેશ કેમ ચલાવવા, ખીજાના વિચારો પારખી કાઢવા અને

વાંચવા (ચોટરીડોગ), મારણ, મોહન, વશીકરણનો બેદ, નેત્ર-વાણી-
 ઇચ્છા બળનો ઉપયોગ કરવાની રીતો, મેન્ટલ ફોટોગ્રાફી ઇત્યાદિ બાબતો
 ચિત્રો સાથે સમજાવી છે. (૫) મોહિની વિદ્યા અથવા મેસ્મેરી-
 ઝમ—મેસ્મેરીઝમ શીખીને પાત્રને કેવી રીતે ઉઘાડવો, તેની પાસેથી
 પોતાની ઇચ્છા મુજબ કામ લેવું, પશુ-પક્ષીઓ પર તરેહ તરેહના
 પ્રયોગો કરવા, નજરઅંધીની રીત, કપાલમોહન કરવું, પાણી અને
 કપડું મંત્રવવાની રીત, મેસ્મેરીઝમથી દર્દો મટાડવાની રીતો, વિનોદના
 ચમત્કારિક પ્રયોગો, હિપ્નોટીઝમ શીખવું, ઇત્યાદિ અનેક ચિત્રો સાથે
 આપ્યું છે. (૬) પ્રેતાવાહન વિદ્યા અથવા સ્પિરિટ્યુએલિઝમ—
 ભૂતપ્રેત એટલે શું, તે સાચાં છે કે જૂઠાં, તેમની સ્થિતિ અને પૃથ્વી
 સંસ્થાનો સંબંધ, ભૂતોનું આવાહન કરવાની રીતો, ભૂતો અને મંત્રોનો
 સંબંધ, ભૂતોના ફોટોગ્રાફ, એ બાબતો સંક્ષેપમાં આપી છે. આ વિદ્યા
 સંજુર્ણ શીખવા માટે “સચિત્ર પ્રેતાત્મવિદ્યા” ગ્રંથ વાંચો. (૭)
 ત્રિકાળદર્શન વિદ્યા—ત્રિકાળદર્શી વીંટી-આયતના બનાવવાની રીત,
 કાળગણા, પ્લેસેટ, લજરત, ઇત્યાદિ શીખવવાનો સચિત્ર દુત્તર. (૮)
 મંત્રવિદ્યા—મંત્ર સાચો પડે કે નહિ, તે માટે શું કરવું, મંત્ર કેવી
 રીતે સિદ્ધ કરવો, દેવતાઓ સંબંધ જોવો, જુદા જુદા દેવ-દેવીઓના
 બીજ મંત્રો, સિદ્ધિ સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવાના, દર્દો મટાડવાના, મનઃકામના
 પૂરી કરવાના સંખ્યાબંધ શુદ્ધ મંત્રોનો મહાસાગર. (૯) યંત્રવિદ્યા—
 યંત્રોની શક્તિ, સિદ્ધ કરવાનો વિધિ, રોગો મટાડવા, આવતી ચિંતા-
 બાધ અટકાવવા, ઇચ્છાઓ પૂરી કરવી, મોહન-વશીકરણ વગેરેના
 અનેક યંત્રો. (૧૦) તંત્રવિદ્યા—મોહન, વશીકરણ, સ્તાંભન, અંજન
 ઇત્યાદિના ઇદ્રજ્ઞસિક-ચમત્કારિક તથા વૈદ્યકવિદ્યામાં પણ ન હોય એવા
 અદ્ભુત જટલી ઔષધપ્રયોગો, તેના ઉપયોગ માટેના વિધિ સાથે.
 (૧૧) સ્વપ્નવિદ્યા—ભૂમિ, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, આકાશ, પશુ-

પંખી, ધાતુ, ધાન્ય, ઇત્યાદિ અનેક વસ્તુઓનાં રત્નખોનાં રૂળ વિગતવાર સમજાવ્યાં છે. અનિષ્ટ સ્વપ્ન હોય તો નિવારણ કરવાની રીત પણ આપી છે. (૧૨) શકુનવિદ્યા—અંગ ફરકવા, કાગડાના શબ્દ વિશે, ગરોળી અને કાર્યોડાના ચડવા-પડવા વિશે, જૈન શકુનવિદ્યા, ઊંક, સારાં-માઠાં શકુનની માહિતી, અનિષ્ટ શકુનનું નિવારણ. (૧૩) હસ્તાક્ષર પરીક્ષણ વિદ્યા—માણસના હસ્તાક્ષર પરથી તેની ખાસીયત જાણવાની આ વિદ્યા અદ્ભુત છે. અક્ષરના ગુણો વિગતથી સમજાવ્યા છે; ગાંધીજી, કલ્પાપી, સ્વામીદાસ, મહારાષ્ટ્રી વિક્ટોરીયા, શેક્સપીયર, આર્નલ્ડસંકર ધ્રુવ, ટોલ્સ્ટોય, નાનાલાલ કવિ, જમશેદજી જીજ્ઞાસુ વગેરેની સહીઓની આકૃતિઓ આપી તેમની ખાસીયતો ખુલી કરી છે. (૧૪) કેકશાસ્ત્ર અથવા રત્નવિદ્યા—સ્ત્રી-પુરુષો અને તેમનાં ગુણાંગો વિશે માહિતી, આ સનેતની ઓળખાણ તથા ઉપયોગ, શક્તિ વધારવાના અને ખીજ ગુણ પ્રયોગો અનિષ્ટ રોગોના ઉપચારો, સ્ત્રી-પુરુષનાં લક્ષણોની પરીક્ષા, સ્ત્રી-પુરુષની કુટેવો, ગર્ભાધાન-ગર્ભ-પરીક્ષા, વંધ્યા સ્ત્રી માટેના ઉપચારો, મરણ પ્રમાણોનાં બાળકોની પ્રાપ્તિ ઇત્યાદિ બાબતો સમજાવીને બેઠાં કરી શકાય તેવા પ્રયોગો આપ્યા છે.

સચિત્ર ત્રિકાળ-જ્ઞાન-દર્શક

અથવા અદ્ભુત વિદ્યાઓનો મહાસાગર [ગ્રંથ ખીજો]

આમાં નીચેની ૧૪ વિદ્યાઓ આપી છે. ૪૨૪ પૃષ્ઠ, ૧૧૩ પરિ-
ચ્છેદો, ૧૦૮૬ બાબતોની માહિતી અને ૧૯૪ ચિત્રો તથા આકૃ-
તિઓ આપી છે, સોનેરી પૂઠું. મૂલ્ય રૂ. ૫ વી. પી. થી રૂ. ૫-૯-૦

(૧) સ્વરોહિય વિદ્યા—પાંચ તરવો અને સ્વરનો સંબંધ,

સ્વર ઝોળખવાની અને તેની શક્તિ સમજવાની રીતો, પ્રાણવાહક નાદીઓની માહિતી, રોગ મટાડવાના નિયમો, પ્રશ્નનો જવાબ મેળવવાની, પ્રતિકૂળ સ્વરને અનુકૂળ કરવાની રીતો, વશીકરણનો, મર્મનો, વર્ષકળનો, આયુષ્યનો વિચાર, છાયાપુરુષદર્શન, ઇત્યાદિ. (૨) યોગ-વિદ્યા—યોગના પ્રકારો, યોગ શીખવાની રીતો, આસનો, પ્રાણાયામ કરનાં શીખવા વિશે, ધોતી-અસ્તી-નેતી-નોળી-ત્રાટક કરનાં શીખવાની રીતો, મુદ્રાઓ શીખવાની રીતો, ધ્યાન અને સમાધિ શીખવાની રીતો, એ બધું વિસ્તારથી અને સંખ્યાબંધો ચિત્રો આપીને એટલું સ્પષ્ટ સમજાવેલું છે કે તેની મદદથી સહેલાઈથી યોગ શીખી શકાય. (૩) સૂર્યચંદ્ર જ્યોતિષ અથવા જન્મ તારીખ ઉપરથી ભવિષ્ય પરીક્ષણ—ફક્ત માથાસની જન્મ તારીખ ઉપરથીજ તેના ગુણ, સ્વભાવ, શક્તિ, મિત્ર, આરોગ્ય, અને ભવિષ્ય જાણવાનું તમને આ ભાગમાંથી મળી આવશે. (૪) રમણવિદ્યા—રમણના પાસા ખનાવવાની, પાસા નાંખવાની રીતો, શકુનનો પ્રસ્તાર કરી તેને આધારે હરકોઈ પ્રકારના પ્રશ્નનો જવાબો સહેલી રીતે મળી શકે છે, રમણ વિદ્યાની ખીજી ગુંચવણો આમાંથી કાઢી નાંખીને તે વિદ્યાને સરળ ખનાવી છે, એટલે પોતાની મેળેજ તે શીખી શકાશે. (૫) ત્રિકાળદૃષ્ટિવિકાસ અથવા કલેઅર વોચન્સ—મનુષ્યની ત્રિકાળ-દર્શનની શક્તિ કેળવવાની દેશી અને વિજ્ઞાયતી અનેક રીતો—ચિત્રો સાથે. વિજ્ઞાયતી ત્રિકાળદર્શીં આપનો, ક્રીસ્ટલ ગેઝીંગ, જળમાં ત્રિકાળદર્શના, કેપી પદાર્થોના સેવનથી ત્રિકાળદર્શન, ધ્યાન સિદ્ધ કરવાની માહિતી, ત્રિકાળદર્શનનાં દૃષ્ટાન્તો વગેરે. (૬) સંવત્સર પરિજ્ઞાન—૬૦ પ્રકારના સંવત્સર, તેનાં જૂદાં જૂદાં ફળો, સોંધવારી, મોંધવારી, ફુલાળ જાણવાની રીતો, મેહણનું, અમાસનું, અધિકમાસનું, સંક્રાન્તનું શુભાશુભ ફળ, હોળીપરથી વર્ષકળ. ગુર-શુક-શનિ-અને બીજા

મહેત્રની ગતિ ઉપરથી આખા વરસનું ફળ જાણવાની રીતો, મેધ-
 ગર્ભનો વિચાર રાજ-મંત્રી-રસકસના સ્વામીનું ફળ, જુદી જુદી
 ચીજોની તેજ મંદી વિષે, વર્ષફળ તૈયાર કરવાની સહેલી રીત વગેરે
 (૭) મુહૂર્ત પરિજ્ઞાન-ગર્ભાધાન, સીમંત, નામકર્મ, જનપ્રાશન,
 મુંડન, નિશાદી ખેસાડવાનું, ઇત્યાદિ જાતકર્મ સંસ્કારનાં અનેક મુહૂર્તો;
 ધરર્થધાવવા, થાંભલો રોપવો, મોભ ધાલવો, બારસાખ ધાલવી, વાસ્તુ
 કરવું, દુકાન માંડવી વગેરેનાં મુહૂર્તો; યાત્રા કે પ્રવાસે જવા માટેનાં
 અનેક પ્રકારનાં મુહૂર્તો, ખેડૂતોને માટેનાં મુહૂર્તો જેવાં કે ભળ
 ચલાવવું, ખીજ ઓરવાં. ઝાડ રોપવાં, નવું ગાડું ચલાવવું, વગેરે;
 સ્વરશકુન છાયાશકુન, પિંગળાશકુન અંગ દરકવું. છીંકનાં શકુન,
 આંખ દરકવી વગેરે; સ્વપ્નસાર શુભાશુભ સ્વપ્નો, દેવ પ્રતિષ્ઠાનું
 મુહૂર્ત, રાજ્યાભિષેકનું મુહૂર્ત, મંત્રસાધનાનું મુહૂર્ત પરબ મંડાવવાનું
 મુહૂર્ત, ચાહના પ્યાલા ઉપરથી જોવાનું શુભાશુભ ફળ, ધુવાંક ઉપ-
 રથી પ્રશ્નફળ, જાતમ પ્રશ્નાર્થ, ઇત્યાદિ. (૮) જુદુવિદ્યા—જાદુમરે
 શીખવાની ચતુરાઈ, ગંજીદાના સંખ્યાબંધ ખેલો, હાથચાલાકી કરતાં
 શીખવાની સચિત્ર સમજૂતી, કરામતવાળા ગંજીદા, રસાયનીક જાદુના,
 સહેલા અનેક ખેલો, યાંત્રિક સાધનો વડે કરવાના ખેલો અને એ
 મંત્રો બનાવવાની સમજૂતી, રૂપીયાને ખોલાવવો, એક ટેકરાપર
 માણસને સુવાડવો, બંદુકની જોળી ઝીલવી, ખાંધેલા હાથ છોડી
 નાંખવા, બાટલી ને ગ્લાસ અડલ બડલ કરવા, જપાનીઝ જાદુષ પેરી,
 આશ્ચરે જુદા જુદા ૭૦ ખેલો મંત્રવિજ્ઞાન વિદ્યા—મંત્રના પ્રયોગો
 માટે કામવાર અંગુલિનો નિર્ણય, યક્ષિણીઓને સાધવાના મંત્રો,
 રાજ-સ્ત્રી-પતિ-ભૂત ઇત્યાદિને વશ કરવાના મંત્રો, શત્રુ-સમ-
 અમિ-જળ-આસન-મેધ-ચોર-દૃષ્ટિ વગેરેનું રથબન કરવાના મંત્રો,
 મોહન ઉચ્ચાટનના મંત્રો, શાન્તિકરણના મંત્રો, મુસલમાની મંત્રો,

દાટેલું ધન દેખવાનો, ચોર પકડવાનો, જૂન ઉતારવાનો, ધનવૃદ્ધિનો, કાર્યસિદ્ધિનો, વેપારમાં લાભ મેળવવાનો, વિદ્યાવૃદ્ધિનો, દર્દો મટાડવાના મંત્રો, અદૃશ્ય થવાનું અંજન, સર્પ નસાડવાનો, વીંછી ઉતારવાનો, વિષનિવારણનો મંત્ર વગેરે આશ્ચર્ય દેઢસો મંત્રોના પ્રયોગો.

(૧૦) મંત્રસાધનવિદ્યા—જૂદી જૂદી જાતના સિદ્ધવીસા મંત્રો, તે સિદ્ધ કરવાની વિધિ, વશીકરણ, મોહન, સ્થંભન ધ્યાનિના મંત્રો, વંધ્યા ગર્ભધારે, તાવ દુર થાય, રાજસભામાં માન મળે, જૂનનો ભય દુર થાય, જુગારનો દાવ જીતાય, ઘરમાં સાપ આવે નહિ, વિષયમાં મસ્તી, કંઠમાળા જામ, અનેક જાતના તાવ મટે, તે મારેના મંત્રો, શીતળાનો-કાળકાનો-હનુમાનજીનો મંત્ર, એકંદરે પુષ્કળ મંત્રો આપ્યા છે. (૧૧) તંત્રપ્રયોગ સંગ્રહ—વશીકરણ, મોહન, સ્થંભન, આદિજી,

ઉચ્ચાટન, આકર્ષણ ધ્યાનિના તાંત્રિક પ્રયોગો; ઇદ્રજાલિક ચમત્કારિક પ્રયોગો જેવા કે જળમાં તારાદર્શન, મરેલો દેડકો ખોલે, જમતાં છતાં પેટ ન ભરાય, ખગડેલું ધી સુધારવું, જૂદી જૂદી જાતના ગુપ્ત અક્ષરો, જાદુઈ સાધુ, પાંચ પ્રકારના રંગ બદલવા, એક ડાળીપર અનેક જાતનાં ફુલો, વૃક્ષ ઉપર દીપમાળા; જટવી વૈષ્ણવના પ્રયોગો જેવા કે દમનો, કાનના દરદનો, ગર્ભ રહેવાનો. પરમીયાનો, મસા દુર કરવાનો, ઇન્દ્ર-

સુખ રોગ મટે, વાળ વધે, તેના ઉપાયો. મદનમોહક, યોનિસંક્રાંચના ઉપાયો, સ્તનવૃદ્ધિના ઉપાયો, હાંતના રોગના ઉપાયો, જૂદા જૂદા જંતુઓના વિષનું નિવારણ. અદ્રીજીના વિષનું નિવારણ, આધ્યાત્મીક્ષી-

હેડકી-નામુર-ખીલ વગેરેના અનેક ઉપાયોનો સંગ્રહ. (૧૨) હસ્ત-સામુદ્રિક વિદ્યા—હાથના પાંચાની અને હાથમાંની રેખાઓ, ચિન્હો, વગેરેની ઓળખ, તે ઉપરથી માણસનાં લક્ષણો, સ્વભાવ, ભવિષ્ય, રોગ, વગેરે વર્તવાની વિદ્યા. અવિદ્યાને જોઈતાં ચિત્રો મળે એટલી સહેલી અને સ્પષ્ટ બતાવી છે કે થોડા વખતમાં એ વિદ્યામાં પારંગત થઈ

શકશે. (૧૩) મુખસામુદ્રિક : વિદ્યા—નાક, મોઢું, ઓઠ, આંખ; પોપચાં, બમર, દાઢી, હડપચી, ગાલ, કાન અને કપાળ માત્ર માણસના મ્હોં ઉપર નજર કરીનેજ ઓળખી લેવાની અને તેનો સ્વભાવ, શક્તિ, ખાસીયત ઇત્યાદિ જાણી લેવાની સહેલી રીતો જુદાં જુદાં અવયવોની ૬૦ આકૃતિઓ સાથે સંપૂર્ણ સમજાવી છે. (૧૪) હાંપત્ય વિજ્ઞાન વિદ્યા—કામખીજ વિષેનું અજ્ઞાન, સંસાર સુખ-પર થતો અઘાત અને તેનાં કારણો, પ્રેમકળા અને પ્રેમચેષ્ટા, સ્ત્રીની કામવાસનાનો નિયમ, તેની ભરતી તથા ઓટ ખતાવનારો નકશો, સ્ત્રી પુરૂષનાં ગુણાંગોની રચના, સમાગમનું પ્રમાણ, અનુકૂળ અને પ્રતિકૂળ સમાગમની સમજ. સમાગમ માટે સ્ત્રીની તૈયારી, સુખાસન ક્યું ? સમાગમના શારીરિક લાભ, અપૂર્ણ સમાગમનાં માદાં પરિણામ, સગર્ભાવસ્થામાં સમાગમ, ગર્ભવતીને થતી ઉલટી, વંધ્યાત્વના ઉપાયો, સેવત કરીગા બાળકો. સતતિ નિયમનું ઇત્યાદિ.

આવી જાતનાં બહાર પડેલાં પુસ્તકોમાં સૌથી મોટું,
સારું અને સસ્તું પુસ્તક.

શાક, પાક, પકવાનશાસ્ત્ર.

આમાં જુદી જુદી જાતના ગરમ મસાલો જેવા કે પારસી રીતનો શાકનો મસાલો, શાકનો સોદો મસાલો, શાક દાળનો ગરમ મસાલો, રાઇનો મસાલો, ખોપરાનો મસાલો, મેથીનો મસાલો, બજીયાનો મસાલો, શાંકદાળનો દક્ષિણી રીતનો મસાલો, શાકભાતમાં મેળવવાનો ભોટનો મસાલો, હિન્દુસ્તાની રીતનો ગરમ મસાલો, પાનનો મસાલો; જુદી જુદી જાતની ચટણીઓ તથા ક્યુંબરો જેવી કે, રીંગણાની ચટણી, કાંદાની; થોરનાં પાંદડાંની, અડદની દાળની, આંબલીની, આંબળાંની,

દ્રાક્ષની, કેરીની, કેળાંની, કૌથમીરની, કુદીનાની, મસાલાના ભાત જોડે
 ખાવાની, આદાની, મીઠાલીંમડાની, કાચાં દાડમની, કોઠાંની કરમદાંની,
 ચણાની દાળની, લીલાં મરચાંનાં, કોકમની, ઈંચિય રીતની, કુદીનાની,
 તલની, લસણની, જીરાની, ખજૂરીની, દામેદાંની, બંગાળી રીતની,
 શેરડીનો સરકો, જોળનો સરકો, લીંબુના રસનો, જાંબુના રસનો,
 કાંદાનો, કચુંખર, પપૈયાનું કચુંખર, કેરી તથા રાયણનું, ગાજરનું,
 મૂળાનું, મોગરીનું કાકડીનું કચુંખર, જન જાતનાં રાયતાં જેવાં કે
 ખટાકાનું રાયતું, કાકડીનું રાયતું, કહોળાનું, ખારેકનું, દ્રાક્ષનું, ખોપરાનું,
 લીલાં મરચાં આદુ અને કૌથમીરનું, કેળાંનું, સુરણનું, ચક્રીયાનું,
 મૂળાનું મોગરીયોનું, પપનસનું, અળવીનાં દાંડલાનું, જામફળનું,
 લીંબુનું, અનન્નાસનું, આદુનું, શેવફળનું રાયતું, કેળાંના કુલનું,
 આંબળાનું રાયતું વીગેરે; તેમજ જાતજાતનાં અથાણાં જેવાં કે બાફેલાં
 લીંબુનું અથાણું, છીણેલી કેરીનું, જોરકેરીનું, દાખડા કેરીનું, મેથીયા
 કેરીનું, મુમલાષ રીતનું મરચા કેરીનું, ચાસણીદાર કેરીનું અથાણું,
 ગુજરાતી રીતનું મેથીયા કેરીનું, રાયતા કેરીનું અથાણું, કેરીનું મોગ-
 લાષ અથાણું, આદાનું અથાણું, કૌથીફલાવરનું, કુંભળીનું, ગાજરનું,
 ચવચવનું, બાફેલી કેરીનું, લીંબુનું, મીઠી કાકડીનું, રાષ્ટ્રી કાકડીનું,
 કેરીનું, ગુંદાનું, ગરખરનું, કાઠીયાવાડી ડાળાંનું, લીંબુ હળદર તથા
 આદાનું, વાંસનું, લીંબુનું મદ્રાસી રીતનું, કુંવળનું, કરમદાંનું, ખાવ-
 જના પરડાનું, ફણસનું વીગેરે; તેમજ જુદી જુદી જાતનાં પકવાન
 જેવાં કે કંસાર, ચુરમાના લાકુ, શીરો કરવાની રીત, વેડમી
 (પુરણપોળી), માલપુવા. પાપડ અનારસા, ગુલકંદ, ગુલાબજાંબુ,
 ગુલગુલાં ફહીનાં તથા માવાનાં, દુધની ગુલવી, જોળપાપડી, માંડીયા,
 ધારી, ધારી બદામ પીસ્તાની, અમૃતપાક, મેહસુર, મોહનપાક, ધારમા,
 ધુધરા, ધેખર, ધસોટ, ચીકી, જાંબેલી, ઢોકળાં સાદાં તથા ફીણેલાં,

અમજીઠોઠાં, હઠીવડા, હઠીથરાં, કુધપંકુવા, કુધપાઠ, કુધરોટલી, થુલી,
 દમલીગસ, નાનખટાઈ, પરીઠા, પીસ્તાની પાપડી, કુધના પર, પુરણીઆ,
 કેળાંની પુરી, ખારીપુરી, હઠીની પુરી, પુરી કેરાના રસની, શીંગોડાના
 લોટની, બટાટાંની, પંચામૃત, ચોખાની પાપડી, મગનગાંઠિયા, પેંડા,
 પાઉ, બદામની પાપડી, અરફી, બદામની રોટલી, આસુડી, કુધના
 ખીસકીટ, મળ્યાં ખીસકીટ, ખીરંજ. ચતુરંગી ખીરંજ, કુલવડી, ફૂદીઆ,
 ફાફડા, રસીપુરી, મથુરાના પેંડા, સુઠા પેંડા, ગીઠા બાખર. ઠોર,
 આરમીનીયન મીઠાઈ, મેહેસુર માવાનો, બદામનો, મરઠી, મોઢનથાળ,
 મોઢક, મોઢાં પુરણના, ખાટી, ખાટી મારવાડી, પુરણીયા મોઢક, બુંદીના
 લાડુ, વેસણના લાડુ, દળના લાડુ, મગદળ તથા અડદીયા લાડુ,
 ચોખાના લોટના લાડુ, ગુજરાતી લાડુ, ચોખાના આટાની ખીર,
 ચોખાની કણકીની ખીર, સેવની ખીર, ખોચાની ખીર, લીલા શ્રીફળની
 ખીર; બદામની ખીર, તલની ખીર, દ્રાક્ષની ખીર, ખારેકની ખીર
 બટાટાંની ખીર, સુરણની ખીર, શીખંડ, આસુદી, હલવો કરવાની
 રીત, સુતરફણી, રોટલી ધીની, કુલકા ખમીરી રોટલી, ખજુરની
 રોટલી, ખાંડની રોટલી, ખોપરાની રોટલી, બાખરવડી, કેવડો, ચાસણી
 બનાવવાની રીત, થેંસ, કુધરા લીલવાના, ખજુર, ચોપડા, આવટાના
 લાડવા, તલના લાડવા, વધારેલા મઢાયા, મઢાઈનાં વડાં, મઢાઈનું
 ઓરમું, ખાખં, ખાખલી, સાટા, મેસકુટ. રાધવદારી મોઢક, ચોખાના
 લાડુ, લાપસી, કુરડાઈ, કરકરવડી, કોકણીવડાં, મગફળીના લાડુ, સાદો
 ભાત, વધારેલો ભાત, હઠીંવાળો ભાત, વંતાકનો ભાત, બટાટાંનો,
 લીલોડાંનો, તુરીઆનો, પરવરનો, ગોળભાત, બદામનો ભાત, ચાસણીનો
 મીઠો ભાત, સાકરીયા મીઠો ભાત, કેસરી ભાત, અન્નાનસનો ભાત,
 મસાલાનો ભાત, ગુજરાતી ખીચડી, બાજરીની ખીચડી, વધારેલી
 ખીચડી, મનપસંદ ખીચડી, મહમદબાદશાહી ખીચડી, સોલા ખીચડી,

કેસરીયા ખીચડી, આંખળાનો મુરખ્ખો, કેરીનો મુરખ્ખો, મદ્રાસી રીતનો મુરખ્ખો, કાઢળાનો, દુધીનો, બદામનો મુરખ્ખો, અંજીરનો, અનાનસનો મુરખ્ખો, કેરીઓના કઢાનો મુરખ્ખો, કેરીઓની ચીરીનો મુરખ્ખો, મુસલમાની રીતનો કેરીઓનો મુરખ્ખો, કરમદાનો મુરખ્ખો, પપનસનો મુરખ્ખો, ખીન્તેરાનો, લીમ્બુનો, આંખલીનો મુરખ્ખો, મદ્રાસી રીતનો, આદુનો, ખીલાનો મુરખ્ખો, ખોરનો, કેળાનો, કુંવરનો, કારેલાનો, ગુલકંદ તથા ગુલાબનો મુરખ્ખો, આમલીનું સરખત. દાડમના રસનું સરખત, ગુલાબનું, પાકેલાં કાઠાના રસનું સરખત, ખેચીનું સરખત, નારંગીનું સરખત, આંખળાનું સરખત, આદાનો પાક, ગુંદરપાક, ભરૂચી ગુંદરપાક, મોદમેદન ગુંદરપાક, બદામપાક, ખોપરાપાક, મેથીપાક, ગુંદર અડદીઓ, સાલમપાક, લસણપાક, મેથીપાક, અડદીયો પાક, સૌભાગ્યસુંઠીપાક, દરડેપાક, મુસળીપાક, આમ્રપાક, મદાકામેશ્વરપાક, કારેલાનું શાક, કંકેડાનું શાક, કેળાનું શાક, કહોળાનું શાક, કાંઠળાનું શાક, વંત્યાકનું શાક, વાલોડનું શાક, કાલીંગડાનું, પરવરનું, પડોળાનું, પાપડીનું, ગલકાનું, ગવારફળીનું, ચોળાફળી, ગંગડાનું, ગીભોડાનું, તુરીયાનું, ડોહીના ડોડવાનું, દુધીનું, સીંગરીઓનું, સરમવાની શીંગોનું, બીડાનું, ખડખુચનું, ખીરાનું, સુરણનું, રતાળાનું, અળવીના માંઠીયાનું, બટાટાનું, શકરીયાનું, બોયકોહળાનું, કોખીજનું, મેથીનું, તાંદળખનું, સવાનીલાજ, બટાટાની પતરી, પતરવેલીયાં. આંખલીનો ચુએડો, કેરીયોનો ફળેતો આદિ સર્વ જાતનાં શાક પાક પકવાન મુરખ્ખા અથાણાંથી આ પુસ્તક ભરપુર હોવાથી આવી જાતના બહાર પડેલાં સર્વ પુસ્તકોથી શ્રેષ્ઠ છે. વિશેષ ખાત્રી પુસ્તક જેવાથીજ થશે. કાગળ ઝેજ ઊંચા પાકું પુંકું અક્ષર સ્વચ્છ તેમજ ઓછું ભણેલી ઓળો વાંચી શકે તેવા છે છતાં કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ લટાડેલી કિં. રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ ૬ આના સુદા.

ધી એવ્હરી ડે કૉરસ પૉન્ડેન્સ

(કિંવા) હંમેશનો પત્રવ્યવહાર.

આ પુસ્તકમાં ગુજરાતી સાથેજ ઇંગ્લેન્ડમાં પત્રવ્યવહાર કેમ કરવો તેની સંપૂર્ણ માહિતી આપેલી હોવાથી ખાસ ઉપયોગી છે. આમાં જમવાનું નિમંત્રણ, નિમંત્રણનો સ્વીકાર, અસ્વીકાર, જિવરાણી, રીપોર્ટ, દાક્તરને ખોલાવવા સંબંધી, બલામણપત્ર; બેટ મોકલવા સંબંધી, ખેંકમાંથી રૂપિયા મંગાવવા આવત, મકાન ખાલી કરવા, નોકર રાખવા. અકસ્માત માટે દીલગીરી, પારસલ મંગાવવા આવત, રજા માટે ચીઠ્ઠી, રજા રદ કરવા આવત, રેલવેનો ડબ્બો રીઝર્વ કરાવવા આવત, બૂટી ગયેલી વસ્તુ મંગાવવા આવત, સ્નેહીની માંદગી માટે દીલસોજી; તેનું ઉત્તર; સ્ટીમર સંબંધી પુછપરજ, તેનો જવાબ, પુત્રનો પિતા પ્રત્યેનો કાગળ, બહેનનું લાઠ પરનું પત્ર, હીસાબી કારકુનની જગ્યા માટે અરજી; રજા માટે અરજી; રાજીનામા માટે અરજી; મ્યુનિ. સેક્રેટરીને અરજી, રેલવે સત્તાધિકારીને અરજી, મુખત્યારની સહુદ માટે અરજી, સર્ટીફિકેટો, વૈદ્યકીય સર્ટીફિકેટ, પુસ્તક રજીસ્ટરી કરવા આવત, પગાર વધારવાની, બદલી કરવા માટે અરજી, ફરીયાદ દેવરાવવા આવત પોલીસમાં અરજ, જીના નોકર માટે બલામણપત્ર, જિવરાણી, તેનો જવાબ, પહોંચેલા માલની હીમત મોકલવા આવત, નવી દુકાન ખોલ્યા વિષે, આડત બાંધવા સંબંધી, એક દુકાનદારનો બીજી પેઢી સાથે સંબંધ શરૂ કરવા, તેનો જવાબ, મકાનબાંકું જણાવવા આવત, મકાનમાં સમાર કામ કરી આપવાની શ્રદ્ધત, હુડી મોકલવા આવત, હુડીનાં નાણાં મળ્યા આવત, ધરનો વીમો હિતરાવવા અરખત, મકાન બાંકું વધારવા આવત, કોઇ પેઢીમાં રૂપિયા જમે કરાવવા આવત,

મહાન ખાલી કરવાની નોટીસ, મહાનનું બાકું વધારવાની તથા ઘટાડવા ખાખત, મંદવાડ મરણ તે સંબંધી દીક્ષસોજી પત્રો, અમુક કારણ માટે મારી માગવા તથા આપવાના જુદી જુદી જાતના પત્રો, બાડાચીઠી અને દસ્તાવેજ વિષે ધણી જાતના નમુના વિગેરે અસંખ્ય ખાખતોના નમુના આમાં તૈયાર આપેલા હોવાથી તેમજ તે સાથેજ તેનું ગુજરાતી આપેલું હોવાથી ખાસ ઉપયોગી છે. એક વખત આ પુસ્તક તમે તમારા ટેબલ ઉપર રાખશો તો ખસેડવાનું મન થશે નહીં. આજેજ મંગાવો કિં. ૧૥ પોસ્ટેજ બાજુ જુદા.



ધી ધંઝી સેલ્ફ ઇંગલીશ ટીચર.

ભાગ ૧-૨.

ઇંગ્રેજી શીખવાનું આ ધણુંજ સરળ અને સરસ પુસ્તક છે. આ પુસ્તક એક સારા વિદ્વાન મી. ત્રંબકલાલ શિવશંકર ત્રિવેદી એમ. એ. ને દાથે લખાયેલું છે. જેઓ એક સુપ્રસિદ્ધ જ્ઞાનામાસ્તર છે અને તેમણે પોતાના લાંબા અનુભવથી ઇંગ્રેજી શીખવા સાફ આ સહેલું અને સરળ પુસ્તક લખ્યું છે. આમાં ૪૨ પ્રકરણ આપવામાં આવ્યાં છે જેમાંથી ફક્ત ૬ પ્રકરણજ શીખવાથી ઠાઠ પચાસમાસનું સરનામું અને ગામનું નામ ઇંગ્રેજીમાં પોતાની મેળેજ લખી શકે છે. જે માણસોને બણવાનો યોગ નાની ઉંમરમાં ઠેરલાંક કારણથી ન આવ્યો હોય તેવાઓ સાર તો આ પુસ્તક એક કીમીમાર્ય છે. આવાં નકલી પુસ્તકો ધણાં નીકળ્યાં છે જેથી ધી ધંઝી સેલ્ફ ઇંગલીશ ટીચર એ નામ ખરોખર વાંચી પુસ્તક ખરીદ કરશો. કાળજી તથા હપાહ ધણા રચ્છ છે છતાં કિંમત દરેક બાજુની રૂ. ૧૥ મુજબ કુલ રૂ. ૩) જન્ને બાજુ સાથે સેનારને રૂ. ૨૥ પોસ્ટેજ જુદા.

નૂતન હુન્નરસાગર.

મતિ અનુભવ તેમજ વિવિધ પ્રથેના આધારે આ પુસ્તકમાં વિવિધ વિષયો ઉપર ધણીજ લખાણથી માહિતી આપેલી હોવાથી મને તેવો અભણ અજ્ઞાન માણસ પણ આ પુસ્તકની સહાયતાથી હુન્નરો શીખી શકે છે. આમાં મીણખતાયો, દીવેટો તથા તે સંબંધીના મસાલા વીગેરે સુકા રંગો, હાથી દાંત ઉપર ચઢાવવાના જુદા જુદા રંગ ને તે સાફ કરાવવાની રીત તથા તે જથ્થો સાંધવા માટેની મેળવણી સામુઓ જેવા કે કોકમના તેલનો, રાળનો, કાપરેલ તેલનો, પાપડી ખારમાંથી સામુ બનાવવાની રીત, પારદર્શક, સામુ, વીંડઝરસોપ, કપડાં ધોવાના સામુના પાઉડર, લેમન ઓરંજ સોપ, રોઝસોપ, જનવરો સાફ કરવાનો સામુ, ઉનનાં કપડાં ધોવાનો સામુ, હીનાનો સામુ, કેવડાનો સામુ મરક કાર્બોલિક અને સફર સોપ વિગેરે ધણી જાતના સામુઓની માહિતી, જુદી જુદી જાતના વાર્નિશો જેવા કે તેલીયા વાનશ, ગાડીઓ રંગવાના વાર્નિશ. લોઢાના સામાન સાર કાળો વાર્નિશ, સ્પીરીટની મદદથી બનતા વાર્નિશો, ટોપલીયો, પેટ્રીઓ અને નક્સી કામના વાર્નિશ, વોટરપ્રુફ વાર્નિશ, જર્મન પેટન્ટ વાર્નિશ, લોખંડના વીગેરે ધણી ધણી જાતના વાર્નિશોની માહિતી, કુત્રા અને કેટલી ઉડાપએ પાણી નીકળશે તે સંબંધીની માહિતી. શીંગડા તેમજ હાથીદાંતનાં બટનો, છીપનાં બટનો, કાચનાં, પીત્તળનાં, લોખંડનાં બટનો, જુદી જુદી જાતનાં પકવાન; અથાણાં ચટણી વીગેરે બનાવવા વિષે, અગરબત્તી, અર્જને, ગુલાલ અખીલ અને છીંકણી, બનાવટી રહેટો કાથો એળાયા સુગંધી ધુપ કાગળની ચીજો લાકડા જે કરવા વધે રૂપા ત્રાંખા, આદી ઉપર ઢોળ ચઢાવવાની જુદી જુદી રીતો અને

તે કેવી રીતે સાફ કરવાવી વીગેરે, સોનેરી શાહી, કપડાં ઉપરની આગવાનને ઉપયોગી દરકોઈ જાતના ડાઘ કાઢવાની રીત જેવા કે મોતી ઉપરનો, તમાકુનો, જર્મન સીકવર ઉપરનો ડાઘ, કાચનો સામાન સાફ કરવા બાબત, દીવાસળીયો, વીજાચતી બપોરીયા, રંગીન તારાઓ; વીગેરે વીગેરે જુદી જુદી જાતના ત્રાસદાયક જંતુઓ દુર કરવાની રીત જેવા કે સર્પ ઉદ્ધર માંકણ મચ્છર કીટી વિગેરે વિગેરે જુદી જુદી જાતની લાખ જેવી કે સીક કરવાની લાલ તેમજ કાળી લાખ; સીક કરવાની ફેન્ય લાખ, બટન તેમજ ચપટા લાખ વીગેરે વીગેરે જાતની જુદી જુદી જાતના કાગળો, ચામડાં સંબંધીના જુદી જુદી જાતના હુન્નરો જેવા કે જુદા જુદા રંગ ચઢાવવા ચામડું નરમ કરવું ચામડું તત્તી જતાં અટકાવવું ચામડાં બગડે નહી તેમ રાખવાની રીત વિગેરે વિગેરે બાબતો. કાચ સંબંધી જુદા જુદા હુન્નરો લાકડાં સંબંધીના જુદી જુદી જાતના હુન્નરો વાતુગો સંબંધી ભિન્ન ભિન્ન પ્રયોગો, જુદી જુદી જાતનાં સુબંધી તેલો જેવાં કે, જાયફળ, બદામ, તજ, લવિંગ, નારંગી, ગુલાબ, કેવડા, સુખડનું અત્તર, કોસન વોટર, લવન્ડર વોટર, હંગેરીયન વોટર, માલીફલાગરનું અત્તર; બાદશાહી ગજરાજ વીગેરે વીગેરે અત્તરો તથા તેલો જુદી જુદી જાતના અર્કો તથા એસેન્સો જેવા કે ગુલાબ; ચંબેલી મોગરો, કપૂર, રૂઆર્થ લીંબુ, કસ્તૂરી, લવિંગ, જાયફળ; તજ, લોગાન અર્ક, ટીંકચર આયોડાઈન, એવી વિગેરે ધણી અસંખ્ય બાબતો આપવામાં આવી છે. સર્વ સાધારણેને સમજણ પડે તેટલા ખાતર પુસ્તકની ભાષા ધણી સહેલી રાખવામાં આવી છે. કાગળ ઝોજ પાકું પુંકું, છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૪૫૫ પોસ્ટેજ માફ.

મળવાનું રચણ—

મહાદેવ રામચંદ જગુષ્ટે, તથા દરવાજા, અમદાવાદ.

મેઘામાં મોઢું સસ્તામાં સસ્તું અને સારું,

શાક, પાક, પકવાનશાસ્ત્ર,

મનુષ્ય જીંદગી નીભાવવાને ખોરાક એ મુખ્ય ચીજ છે. પરંતુ જો તે રીતસર નૈયાર કરવામાં ન આવે તો દેહનું પોષણ કરવાને બદલે ઘૂંક, શૂળ, ઉલટી, આંદો, ખાંડો, મરડો, અશુભ વિગેરે અનેક દરદો ઉત્પન્ન કરે છે. અને તેથી ખોરાક જેવી રીતે નૈયાર કરવો તેનું જ્ઞાન તે ધંધાના માહીતગણે સાસેથી મેળવી આવવામાં આવ્યું છે. આમાં ફક્તીલી, મદ્રાસી, બેંગાલી અને પંજાબની રીતરીવાજના શાક પાક પકવાન મુરખ્યા, અધાણાં, ભાતો, હાંડીઓ; ચટણી અને મસાલાદિ પપ૦ વિષયનો સંગ્રહ છે જેવા કે પારસી રીતનો શાકનો સાદો મસાલો, શાક ફાળનો ગરમ રાઇનો મસાલો, ચટણીથી બનાવવાની સુચના વિગેરે સરકો બનાવવાની રીત, શેરડીનો સરકો ગોળરો રકો બીંબુના રસનાં, પરંદા, પીરનાની પાપડાં દુધનીપુરી, કોલાનાં પુરી ખારી પુરી પંચામૃત અનજાંડીયા પાક બરફી બદામની રોટલી બાસુદી દુધનાં બીસકોટ અથવા બીસકોટ બીરંજ, ફુલવડા, ફક્કીયા, ફાંડા, અનુરાનાં પેંડા, સુકા પેંડા આરમીનીચમ મીઠાઈ, મેલસુર માવાનો બદામનો મરફી, મોહનયાજ, મોદક, બાટો, બાટી મારવાડી, પુરાણીયામોદક, બુંદીનાં લાડુ ફળના લાડુ, શીખડ, બાસુદી, હલવો કરવાની રીત, સૂતરફેણી બનાવવાની રીત, ફુલકા મુરખ્યા કરવાની રીત આંબળાનો મુરખ્યો; બદામનો, અજરનો અનજાસ આદિ જાત જાતનાં મુરખ્યા તથા સાદાપાક ગુદરપાક, બદામપાક, મંથીપાક, સાલમપાક, લસણપાક, અડદીયાપાક આદિ જાત જાતના પાક એમ સર્વ વિષયનો આમાં સમાવેશ છે, આજ સુધી બહાર પડેલા આવાં પુસ્તકોમાં આ એક છે. ઝીલ જ્યાં કાગળ, સુંદર છપાઈ તથા પાકું સોનેરી પુકુ છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ ગોરેજ ૦-૧ ૦.

મળવાનું ઠેકાણું:-

બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્રે બગુબે

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

ધર્મ વિજય પ્રી. પ્રેસ-અમદાવાદ.

